

П Е Р М С К И Й К Р А Й

ИЛЬИНСКИЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

*Светлой памяти настоящего
ильинчанина Олега Леонидовича
Кутьева посвящается*



издательство
МАМАТОВ®
2011

В бывший центр вотчины Строгановых

До сих пор у многих возникает вопрос: почему Строгановы в 1771 г. выбрали обычное волостное село Ильинское для размещения вотчинного правления. В Пермском крае тогда уже набирала темпы металлургия, и сами Строгановы имели заводы, которые сулили им большое будущее.

По Обве-реке не имелось рудных богатств, не было здесь и соляных запасов, которые издавна приносили Строгановым большие доходы. Между тем, здесь не может быть речи о непродуманности и поспешности. Строгановы не могли не знать о плодородии и красоте Обвинского поречья, лесных богатствах, пастбищных угодьях, рыбных запасах, заселенности удобных мест трудолюбивыми крестьянами. Они знали цену лесам, пашням, пушнине, рабочей силе. Возможно выбрали место и по соображениям безопасности—в стороне от главных путей и в тоже время недалеко от Камы.

Как бы там ни было, Ильинское попало в разряд поселения с особым статусом. Прямо скажем, Ильинскому в этом плане очень повезло—на перспективу развития. При Строгановых создается неповторимый культурный ландшафт Обвинского поречья, а сам административный Ильинский превращается в развитый торговый, культурный и религиозный центр Пермского Прикамья.

В Ильинском, строгановском «культурном гнезде» сложились многогранные явления культурного потенциала. Они привели даже к созданию творческих объединений (научные исследования Теплоуховых, театр интеллигенции, художественные мастерские, литературные собрания и др.), которые получили общественное признание. Здесь у многих было сильное стремление к дальнейшему развитию

культуры. Самосознание людей формировало чувство гордости и местного патриотизма. Эти параметры еще ждут своих исследователей.

Особо отметим роль местного краеведческого музея в накоплении материалов и знаний об истории и культуре Обвинского края. За последние три десятилетия он значительно разнообразил свои формы деятельности. В нем подготовлены очень профессиональные и эмоциональные для посетителей экспозиции. Музей заслуженно имеет еще одно название «Строгановский музей», которое вполне должно стать его официальным наименованием.

Предлагаемый путеводитель, кстати, подобного еще никогда не было, дает возможность прикоснуться как к известным, так и к многим еще нетронутым страницам истории Ильинского, от древности края до нашего времени. Данное издание вполне можно назвать энциклопедией не только одного Ильинского, но и всего Обвинского поречья.

Безусловно, путеводитель подтолкнет одних читателей к более глубокому познанию родного края, а других к поиску новых материалов для восстановления исторической памяти и истории Ильинского с его ближайшей округой.

Течет Обва-река, а на ее берегах остается много следов прошлого... Следов таких, которые непременно нужно сохранять для будущих поколений.

Г. Н. Чагин, доктор исторических наук, профессор



Герб Ильинского



Ильинский район свой первый герб обрел в XXI в. Созданная в администрации Ильинского района рабочая группа под председательством главы района Л. К. Гуляева совместно с членами геральдической комиссии Пермской области Заслуженным художником России А. П. Зыряновым, кандидатом исторических наук В. В. Мухиным и доцентом Ю. К. Николаевым за основу взяла герб графа Александра Сергеевича Строганова, который в 1771 г. перенес из Нового Усоляя в Ильинское Правление своего Пермского имения. Разработанный проект герба был утвержден Земским собранием Ильинского района 26 февраля 2004 г. и получил официальный статус. Герб представлял геральдический щит,

пересеченный на красное и зеленое поля, который обременен лазоревой перевязью справа, и она же обрамлена узкой золотой полоской. Вверху слева в красном (червленом) поле серебряная голова медведя, обращенная вправо. Щит венчала двухбашенная серебряная корона. При парадном изображении герба по сторонам щита — щитодержатели в виде черных соболей, стоящих на лазоревой ленте, переплетающей два золотых колоса. Под оконечностью щита на ленте красные литеры «Ильинский». Таким образом, основная композиция герба поселка напоминала герб графов Строгановых, и этим он означал историческую преемственность.



Новый герб Ильинского муниципального района — герб земельный, был утвержден решением Земского Собрания от 27.06.2008 г. В Положении об официальных символах муниципального образования «Ильинский муниципальный район» его символика описана так: «Серебряная голова медведя (символ Прикамья), обращенная вправо, на красном (червленом) поле символизирует гербовую память о благородной династии графов Строгановых, определивших селу Ильинскому роль административного центра Пермских владений. Зеленый цвет поля сви-

детельствует об экологически чистой природе Ильинского муниципального района, развитию сельского хозяйства и наличии природных богатств, а лазоревая перевязь — о разделе территории муниципального района на левобережную и правобережную части водными просторами. Щит увенчан золотой короной, соответствующей статусу муниципального района».



Поселок Ильинский

Центр одноименного муниципального района, расположенного в центре Пермского края, к северо-западу от г. Перми.

Географическое положение: 55° в. д., 58°5' с. ш.

Население: 6,4 тыс. человек

Площадь поселка: 988 га

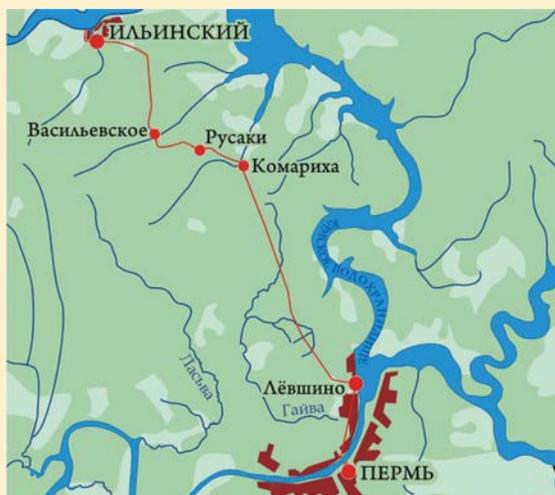
Площадь Ильинского сельского поселения: 1999 га

Расстояние от краевого центра (г. Пермь): 94 км

Расстояние до ближайшей ж/д станции (ст. Григорьевская): 51 км

Код междугородной связи: +7 34276

Почтовый индекс: 617020



Справочная информация

Размещение

Гостиница «Березка»

ул. Чкалова, 23

☎ 8-902-63-68-847

База отдыха «Чайка»

ул. Трудовая, 2а

☎ 9-15-32,

(342) 220-57-76

Рыбацкая база

«Тупичок»

Ильинский район,

д. Тупица

☎ 9-41-30,

8-950-44-39-468

Аптеки

ул. Ленина, 19

☎ 9-11-58

ул. 50 лет Октября, 58

☎ 9-15-70

ул. Ленина, 11

(торговый центр

«Обва»)

Питание

Кафе-столовая

«Березка»

ул. Октябрьская, 32а

☎ 9-22-73

Кафе-блинная

«Гурман»

ул. Ленина, 11

☎ 9-14-47

Кафе-бар «Визит»

ул. Пионерская, 6

☎ 9-13-44,

8-908-25-53-018

Трактир «Под щучьи головы»

д. Ерши, ул. Полевая, 4

☎ 8-902-80-14-799,

9-34-36.

Столовая Филиала Пермского агропромышленного техникума

ул. Механизаторов, 9

☎ 8-951-92-60-898,

8-950-44-37-991

Почта и связь

Ильинский почтамт

ул. Ленина, 3

☎ 9-13-34

АЗС

ул. Шоссейная, 2а

☎ 9-21-45

ул. Шоссейная, 2

☎ 9-16-35

Банки

Сбербанк России

№ 1631/042

ул. Ленина, 60

☎ 9-10-51

Музеи

Ильинский районный краеведческий музей

ул. Ленина, 4

☎ 9-13-60, 9-17-02

Выставочный зал Ильинского районного краеведческого музея

ул. Сюзева, 3

Сувениры

Сувенирная лавка «Дарена»

ул. Ленина (остановочный комплекс «Пятачок»)

ИП Максим В. Н.

пер. Новый, 13

☎ 8-902-79-43-019

Экспресс
Удобный салон

Пермские сувениры:
Из камня, глины, бересты, текстиля.
Фигурки и украшения из селенита, шкатулки из цветного камня, глиняные статуэтки, гарелочки.
Матрешки, туеса, картины пермских художников

Материалы для художников:
Краски, кисти, холсты, бумага, карандаши, мольберты, этюдники.

Книги и учебные пособия по искусству.
Сувенирные корзиночки, подарочная упаковка

г. Пермь, ул. Коммунистическая, 52,
тел. (342) 212-77-33
Филиал «Сувениры»: г. Пермь, ул. Ленина, 58
(гостиница «Урал»), тел. (342) 218-62-23

реклама





Берег реки Обвы



Грамота Ивана IV (Грозного), 1558 г. (Список XVII в.)

Из истории

*Иду над Обвою тропинкою заветною,
Туман колышется, над берегом плывет.
Не угадать в тумане том, далек ли мой
родимый дом,
Где столько лет меня родная мама
ждет...*

*«Сторонушка Ильинская» песня
муз. М. Яшманова-Камского
сл. В. Радкевича*

Как свидетельствует археология, первые люди в бассейне р. Обвы появились в эпоху позднего палеолита (40 тыс. лет назад). К настоящему времени на территории Ильинского района обнаружено более 40 памятников древней истории. Чаще всего встречаются остатки поселений, относящихся к различным эпохам, известно немало древних кладбищ—могильников. Встречаются и весьма своеобразные памятники—костища, жертвенные места, на которых древние люди совершали религиозные обряды, принося в жертву своим божествам убитых животных. Археологические раскопки на территории поселка ведутся с XIX в. Были собраны большие коллекции находок. Сегодня вещи из них хранятся в музеях городов Перми, Екатеринбурга, Казани, в Эрмитаже г. Санкт-Петербурга и других культурных центров.

С начала второго тысячелетия нашей эры Верхнее Прикамье, в том числе и Обвинское поречье, заселили предки коми-пермяков. Об этом, кроме многочисленных археологических находок, свидетельствует и топонимика края. Так, р. Обва переводится с коми-пермяцкого как «луговая вода». В XVI в. в Обвинском поречье начало формироваться старожильческое русское население. В 1558 г. по грамоте Ивана IV (Грозного) представители рода Строгановых получили огромные земельные владения в Прикамье, в том числе и часть Обвинских земель (с. Слудка).



В переписи Яхонтова, первой переписи Перми Великой, в 1579 г. упоминается «...пост Обва на реке Обва, а в нем церковь строения деревянного да 13 дворов пашенных крестьян...». Это первое упоминание об Ильинском считается датой официального его «рождения».

Благодаря активной политике Строгановых по увеличению своих владений формируется мощная Строгановская «империя». В XVIII в. прежде свободное население Обвинского почья попадает в крепостную зависимость от Строгановых—в 1702 г. Григорий Дмитриевич Строганов получил от Петра I земли по рекам Обве, Иньве и Косьве.

В 1771 г. центром Пермских владений графов Строгановых становится Ильинское. Это послужило толчком для культурного и экономического подъема села, которое стало последней «столицей» Строгановских земель Прикамья. Здесь возводятся великолепные каменные здания по проектам лучших уральских архитекторов, открываются первые в имени школы и училища, действуют лучшие библиотеки, иконописная мастерская, один из первых в Прикамье театров и многое другое.

Но самое главное—средоточие в селе высокообразованной управленческой крепостной интеллигенции обеспечило Ильинскому славу как одному из важнейших культурных центров Прикамья. В числе этих людей—управленцы вотчинной администрации разного уровня (Главный управляющий, управляющие округов, члены правлений, кассиры, писчики), люди технических (инженеры, лесные служащие) и творческих (архитекторы, живописцы) специальностей. Многие из крепостных служащих Строгановых были известными на весь мир учеными, изобретателями, краеведами, просветителями. Далеко за пределами Пермского края были известны основоположники отечественного научного лесоводства А. Е. и Ф. А. Теплоуховы, выдающийся этнограф

Прикамья, составитель первого коми-пермяко-русского словаря Н. А. Рогов; ботаник, краевед П. В. Сюзев; художник-иконописец С. П. Юшков; гравер, академик Академии художеств А. А. Пищалкин и многие другие. В Ильинской иконописной мастерской обучался знаменитый русский архитектор А. Н. Воронихин, автор Казанского собора в Санкт-Петербурге.

С конца XVIII в. Ильинское славится как крупное торговое село. Здесь разворачивались крупнейшие в Пермской губернии ярмарки, вели свое дело купеческие династии Серебренниковых, Поносовых, Беклемышевых.

Тяжелую память оставили в Ильинском районе события Гражданской войны—практически в каждом селе сохранились братские могилы, напоминающие о кровопролитных сражениях.

С 1923 г. Ильинское развивается как районный центр типичного сельскохозяйственного района. В 1955–1956 гг. с образованием Камского водохранилища значительная часть села оказалась в зоне затопления. На возвышенное место были перенесены крепкие деревянные строения, а каменные разрушены. 13 апреля 1964 г. с. Ильинское и слившиеся с ним деревни Семина и Сучкина преобразованы в рабочий поселок Ильинский.

Вместе со всей страной жители села прошли этапы коллективизации, сталинских репрессий, пережили лишения Великой Отечественной войны, административно-территориальные реформы и т. д. В 1990 г. Ильинский был занесен в список исторических населенных мест Российской Федерации.

Сегодня жители поселка заняты сельским хозяйством, заготовкой и переработкой леса, добычей нефти и т. д. Не забывают они и о сохранении своего исторического наследия.



Имена в истории Ильинского



Волегов Василий Алексеевич
(1807–1864)

Краевед, историк, археолог, этнограф, управляющий Строгановским имением. Собрал обширный архив документальных материалов по истории Строгановых. Жил и работал в с. Ильинском.



Воронихин Андрей Никифорович
(1759–1814)

Выдающийся русский архитектор. Автор Казанского собора, Горного института в г. Санкт-Петербурге, построек в Павловске и Петергофе. В 1765–1772 гг. обучался в иконописной мастерской с. Ильинского.



Кривошеков Иван Яковлевич
(1854–1916)

Географ, картограф, краевед. В 1910-е гг. составил карты Соликамского, Чердынского, Пермского и других уездов. Ему принадлежит первенство в составлении первой обстоятельной карты Пермской губернии.



Кузнецова Агния Александровна
(Маркова) (1911–1996)

Советский писатель. В повести «Под бурями судьбы жестокой» рассказала о событиях, связанных с Ильинским, с именами Пушкина, Гончаровых, Строгановых. В 1976 г. посетила с. Ильинское.



Кутьев Олег Леонидович (1956–2010)

Историк, краевед, музеевед. Родился в дер. Опарята Ильинского района. Работал сотрудником и директором Ильинского музея, в Ильинском райкоме ВЛКСМ.



Мельников Павел Иванович
(Андрей Печерский) (1818–1883)

Писатель, автор известных романов «В лесах», «На горах». В 1839 г. посетил с. Ильинское, что запечатлел в очерках «Дорожные записки по пути из Тамбовской губернии в Сибирь».



Рогов Николай Абрамович (1825–1905)

Член Ильинского вотчинного правления Пермского имения Строгановых, этнограф, лингвист, историк-краевед, первый составитель коми-пермячко-русского словаря. Жил и работал в с. Ильинском.

Ромашов Андрей Павлович (1926–1995)

Уральский писатель, член Союза писателей России, автор произведений «Осташко-скоморох», «Диофантовы уравнения». Родился в д. Шляпина недалеко от с. Слудка Ильинского района.



Шпешилов Александр Николаевич
(1899–1985)

Известный пермский писатель, автор романа «Бурлаки», детских рассказов. Родился в д. Тупица недалеко от с. Слудка Ильинского района. В его рассказах и повестях описываются ильинские земли.



Серебренников Николай Николаевич
(1900–1966)

Краевед, собиратель коллекции пермской деревянной скульптуры, первый директор Ильинского краеведческого музея. Первую деревянную скульптуру нашел в часовне с. Ильинского.



Сюзов Павел Васильевич (1867–1928)

Ботаник, краевед, почетный профессор Пермского университета. Один из основателей Пермского научно-промышленного музея. Родился и прожил большую часть жизни в с. Ильинском, был режиссером местного театра.



Теплоухов Александр Ефимович
(1811–1885)

Главный лесничий и управляющий Пермского имения Строгановых, первый русский ученый-лесовод, краевед, археолог, член российских и зарубежных научных обществ. Жил и работал в с. Ильинском.



Теплоухов Федор Александрович
(1845–1905)

Главный лесничий Пермского имения Строгановых, лесовод, археолог, этнограф, краевед. Один из основателей Пермского научно-промышленного музея. Жил и работал в с. Ильинском.



Тюрин Рудольф Евгеньевич (1939–2008)

Самобытный «наивный художник», участник краевых и российских выставок, «пермский Тулуз-Лотрек», как называют его искусствоведы. Жил и работал врачом-рентгенологом в пос. Ильинском.







МУК «Ильинский районный краеведческий музей» (бывшее Главное Правление Пермским именем Строгановых, 1805 г.)



Маршрут № 1 Ильинское— Строгановская столица

...Уже заря розовопестрая, как называл ее не-стареющий старик Гомер, покрывала восточный край неба, когда мы подъезжали к берегам тихой Обвы. Малиновые гирлянды облаков раскинулись великолепным, светлым балдахином над тем местом, которое должно было быть притоном восходящего царя света дневного. Как дымка, легкие и прозрачные, они не двигались, будто удерживаемые благоговением к светилу, невидимому еще на земле, но им на высоте ужу видимому. Облака бледнели перед владыкою: из малиновых делались они розовыми, из розовых палевыми и, наконец, беловатыми, перистыми струями уносились в глубь лазурного эфира. Свет разливался более и более по долине; седые туманы приникли к земле и по листьям, по цветам разлились блестящими каплями росы утренней...

П. И. Мельников (А. Печерский)

«Дорожные записки на пути из Тамбовской губернии в Сибирь». 1839 г.

- 1 Мы стоим у памятника роду Строгановых, открытого в 2007 г. «Земные богатства—Отечеству, себе—имя». Такой девиз поместили Строгановы на своем гербе. Идея этого памятника—сочетание интерактивного действия, звукового эффекта и символики архитектурной формы с уличными часами. Каменное основание—это символ вечности. Колеса—символ постоянного движения и развития, а также исторический образ соляных варниц и колодцев. Возносящаяся вверх арка—символ храмового строительства, которым так славился род Строгановых. Верх конструкции венчают большие часы, на циферблате которых размещается графский герб Строгановых. При вращении специальной ручки малое колесо приводит в движение большое, колки



которого зацепляют языки труб-колоколов, и звучит мелодия.

Археологи утверждают, что на этом месте в XVI в. могла находиться первая деревянная церковь во имя Святого Пророка Ильи, давшая название селу.

- 2** Самое красивое строение села—это здание Главного Правления Пермским имением Строгановых (ул. Ленина, 4). Здание построено в два приема: первый этап строительства закончен в 1805 г., в 1837 г. по проекту архитектора Комарова был построен мезонин, увеличивший высоту здания до 16 м. Центр фасада выделен портиком с треугольным фронтоном. В 1910-е гг. достроен отапливаемый вход с маршевой лестницей. Из этого здания чиновники управляли гигантским имением, в котором располагалось шесть металлургических заводов, два соляных промысла, было 1,5 млн десятин земли, и более 160 тыс. крепостных. Теперь в этом здании располагается Муници-

Заметки на полях:

«...От лекаря мы от-правились—как думаете, куда? В театр!!! Да, в театр: в особое здание, исправлявшее прежде должность приходского училища, со сценою, с оркестром, с партером и креслами. Шутите Ильинским! В самой Перми до сих пор не выдвигали комедий, а в Ильинском есть театр. И на нем играют не странствующие сыны Мельпомены, нет, актеры имеют в Ильинском постоянные жительства и служат «писчиками» в вотчинном правлении. Мы вошли в театр, освещенный двадцатью сальными свечами и двумя плашками, от которых дым и смрад носился тучею по залу.

Народа было множество, потому что пускали в театр даром. Мы разложили носовые платки на креслах и сели. Спектакль начался. Играли «Семейство Старичковых»... Женские роли выполняли мужчины с усами, с небритой бородой, в чепцах, сарафанах и драдедамовых платках. Чудесно! Приезжие из Перми таяли от удовольствия, жители Ильинского восхищались и не жалели рук для аплодисментов. Назад кричали и дрались мужики, подгулявшие на ярмарке. Спектакль удивительный. Хоть бы и в Перми такой!»

*П. И. Мельников (А. Печерский)
«Дорожные записки на пути
из Тамбовской губернии
в Сибирь»*

пальное учреждение культуры «Ильинский районный краеведческий музей».

- 3** Площадь ниже музея, со стороны реки, ограничивают ул. Сюзева и сад при доме управляющего Пермским имением Строгановых (ул. Сюзева, 3). В прежние времена этот сад называли «Английским». История его подробно описана в маршруте «У истоков науки о лесе».
- 4** Дом управляющего имением Строгановых—кирпичное, двухэтажное здание высотой 14 м (ул. Сюзева, 3). Построено в 1801 г. Как утверждают краеведы—по проекту архитектора А. Н. Воронихина. В здании прекрасная гостиная с замечательной акустикой, сохранился бильярд первой половины XIX в. Вот как описал это здание писатель Мельников-Печерский в 1830-е годы: «Дом обширен, поместителен и чрезвычайно удобен. В Перми таких домов не найдете, разве только больницы и учебные заведения...»
- Ну и как же такому зданию обойтись без леденящей душу страшной истории? Вот она! Перед входом в бывшую гостиную сохранились огромные, до потолка, старинные зеркала в резных деревянных рамах. Любопытные посетители, вглядываясь в них, пытаются увидеть отголоски страшного преступления... Здешний управляющий был любителем ставить спектакли, где играли служащие разных чинов. Пристрастилась к сему занятию и его молодая дочь-красавица. И вот надо же, слюбилась она с одним из актеров и родила от него мальчика, а чтобы скрыть сей неблагоприятный поступок, самолично умертвила младенца перед зеркалом... Каждый год, в годовщину убийства, в полночь, в зеркале появляется плачущая головка мальчика.
- 5** Если посмотреть на план с. Ильинского конца XIX в., видно, что значительная часть села в 1950-е гг. попала в зону затопления Камским водохранилищем. В сохранившейся административной части села три неполных улицы.



Ильинское—Строгановская столица



Бывшее Земское начальное училище, 1914 г.



Бывшее Высшее начальное городское училище, 1913–1914 гг.



Дом князя Голицына, 1823 г.

Улица Сюзева, бывшая Садовая,— одна из них. Мы отправимся по ней от дома управляющего в северную часть сохранившегося села.

6 По правую сторону нашего маршрута, на пересечении ул. Сюзева и ул. Ленина, расположены корпуса Ильинской средней школы (ул. Ленина, 9 и ул. Чкалова, 17). Они построены в начале XX в. Вот двухэтажное кирпичное здание высотой 13 м—это бывшее Земское начальное училище. Построено оно в 1914 г. В суровые годы Гражданской войны в здании был расквартирован один из эскадронов 10-го кавалерийского полка красных, который в декабре 1918 г. перешел на сторону Колчака. В 1941 г., с началом Великой Отечественной войны, в здании размещался интернат для эвакуированных в с. Ильинское детей членов Московского городского комитета партии, одним из преподавателей была жена маршала Д. Ф. Устинова, ставшего впоследствии министром обороны СССР.

7 В глубине двора находится бывшее здание Высшего начального городского училища (ул. Чкалова, 17). Двухэтажное, из красного кирпича, высотой 12 м. Построено оно также в 1913–1914 г. В годы Великой Отечественной войны здесь располагался эвакуированный госпиталь. Сейчас помещение занимает Ильинская средняя школа.

8 Большой деревянный купеческий дом стоит на пересечении улиц Сюзева и Оборонной, а наискосок от него также деревянное двухэтажное здание— «школа для девочек» (ул. Сюзева, 12). Школа эта построена в 1842 г. на средства купца-старообрядца Епифана Поносова. Нужно отметить, что на средства этого купца в с. Ильинском в 1839 г. построена единоверческая церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. В с. Ильинском и окрестностях наблюдалось довольно много сторонников старой веры, люди эти, в основном активные, хорошие хозяева, хранители традиционной культуры русского народа.





Бывший дом П. В. Сюзева



*Администрация Ильинского муниципального района
(бывшее здание ткацкой фабрики, 1811 г.)*



*Бывшее здание Общественного собрания,
в конце XIX в. в нем располагался театр, 1824 г.*

9 Через дорогу от женского училища так называемый «княжеский дом» (ул. Коммунистическая, 8). Владелица имения графиня Софья Владимировна, жена Павла Александровича Строганова, урожденная княжна Голицына, управляла имением с 1812 по 1849 г. В 1823 г. она направила своего родственника, князя Василия Голицына, проинспектировать Пермское имение, чем он и занимался в первой половине года. Специально к его приезду был построен этот дом. Перед домом была возведена каменная ротонда, разбиты цветники. Во время своего пребывания в селе Голицын решил многие хозяйственные и социальные вопросы. Отобрал первую партию мальчиков для обучения в Петербургскую школу «сельского хозяйства и горнозаводских наук», среди которых был и будущий ученый-лесовод А. Е. Теплоухов.

10 Обратили внимание, какие здесь непродолжительные кварталы? В них вмещается всего по два-три дома. Пройдя еще немного, слева по улице мы видим синий приземистый двухэтажный деревянный дом, в котором одно время жил младший сын А. Е. Теплоухова—Александр Александрович, лесничий Добрянского и Ильинского округов (ул. Сюзева, 16). И вот мы подошли к следующему перекрестку—улиц Сюзева и Советской. Собственно, это даже не перекресток, т. к. обе улицы ограничивает берег разлившейся реки Обвы.

11 В крайнем правом доме по ул. Сюзева (дом 24) жил человек, в честь которого названа эта улица—Павел Васильевич Сюзев. Он родился в с. Ильинском в 1867 г. в семье крестьянина. Окончил реальное училище в г. Перми, где проявил большие способности к рисованию и был принят в Академию художеств, но учиться там не пришлось. Еще будучи учащимся реального училища, Павел Сюзев бывал в семье Теплоуховых, и в 1887 г. Федор Александрович пригласил способного молодого человека на работу в имение Строгановых практикантом, где вскоре Павел становится учеником Ф. А. Теплоухова. Для



научных занятий Павел выбрал ботанику. Две его работы—«Календарь весны Пермского края» и «Наставления для собирания и засушивания растений для гербария»—признаны одними из лучших в России по данной тематике. В 1918 г. он был приглашен в Пермский университет. До 1925 г. работал там сначала ассистентом, приват-доцентом, а с 1922 по 1925 г.—профессором.

- 12** Берег реки заставляет нас свернуть на ул. Советскую, ранее Строгановскую. Первое здание по левой стороне—дом Алексея Александровича Вологодина (ул. Советская, 2). Он работал чертежником в конторе управления именем. Вместе с Николаем Николаевичем Серебренниковым в мае 1921 г. организовал в Ильинском музей. Проводил большую собирательскую и оформительскую работу, а в 1932 г. был уволен за «пропаганду классовых врагов Строгановых».
- 13** Поднимаемся вверх по бывшей Строгановской улице. Слева—длинное каменное двухэтажное здание. Это ткацкая фабрика Строгановых (ул. Советская, 7). Построена в 1811 г. Мужчины-ткачи производили здесь полотно высочайшего качества исключительно для нужд Строгановых, а когда по причине нерентабельности фабрика была закрыта, то в здании открыли богадельню для бывших служащих, которые не имели родственников. Как вспоминает старожил с. Ильинского, внук управляющего Добрянского завода Александр Александрович Кузнецов, в правом крыле жили служащие, а в левом, напротив, через коридор, размещались комнаты их прислуги. Местные жители, посмеиваясь, окрестили это здание «каменная деревня». Теперь здесь Администрация Ильинского муниципального района.
- 14** Напротив администрации здание Общественного собрания (ул. Советская, 6) постройки 1824 г. В конце XIX в.—начале XX в. в здании работал Ильинский театр. Еще в 1820-е гг. в Ильинском был основан театр, создателями которого стали Строгановские крепостные служащие. Как заметил бывший в 1839 г. проездом в Ильинском

писатель П. И. Мельников-Печерский, «...в самой Перми до сих пор не выдвигали комедий, а в Ильинском есть театр...». Особенно модными в то время были водевили с пением. Помимо этого на сцене шли пьесы Островского, Гоголя, а позднее и Чехова. Театр продолжал существовать и после отмены крепостного права и работал, несмотря на неоднократные пожары, уничтожившие весь реквизит. Театр существовал до 1870-х гг., затем в его деятельности был перерыв, и возобновил он свою работу в 1888 г., сначала под руководством Строгановского служащего Ф. А. Плюснина, имевшего прекрасный голос, а затем—под руководством П. В. Сюзева. В спектаклях участвовали практически все представители Ильинской интеллигенции. А с 1903 г., когда в селе стал появляться А. П. Новиков, сын бедного священника из с. Егва, учившийся в то время в Московской консерватории, то Ильинский театр стал и концертным залом. Репетиции часто проводились в Доме управляющего. В начале XX в. в Ильинском существовал струнный квартет. В 1930-е г. в здании открылся кинотеатр им. Чкалова.



Род Строгановых

Строгановы—уникальное явление не только в отечественной, но и в мировой истории. Как никакая другая, этот род на протяжении четырех столетий играл значительную роль в экономической, политической и культурной жизни страны. Направления и результаты многовековой деятельности Строгановых в Пермском крае демонстрируют нам общность развития вотчинной территории, уникальность ее социально-экономической



А. С. Строганов

и культурной жизни. Это придает привлекательность не только прошлому, но и современному облику края.

Именитый человек Григорий Дмитриевич. Последний «именитый человек» в роде. С 1686 г.—единственный владелец родовых имений в Пермских и Сольвычегодских землях. В 1702 г. от Петра I получил земли по рекам Обве, Иньве и Косьюе.

Барон, граф Александр Сергеевич. Действительный тайный советник 1-го класса, обер-камергер, член Государственного совета, сенатор, президент Академии художеств,

главный советник Императорских библиотек, Петербургский губернский предводитель дворянства, главный начальник Екатеринбургской гранитной и шлифовальной мельниц, первоприсутствующий в комиссии о построении Казанского собора в г. Санкт-Петербурге. Первый граф в роду Строгановых.

Граф Павел Александрович. Генерал-лейтенант, генерал-адъютант, сенатор, товарищ министра внутренних дел, участник войн 1806—1814 гг., командир лейб-гвардии



С. В. Строганова

2-й пехотной дивизии, член Главного правления училищ. Составил майоратный акт, по которому все его имущество вошло в состав Пермского нераздельного имения. Участник Французской революции под псевдонимом «Поль Очёр».

Графиня Софья Владимировна (урожденная Голицына). Жена П. А. Строганова. Владелица Пермского имения в течение 28 лет. Открыла в Санкт-Петербурге Школу лесных, сельскохозяйственных и горных наук. Установила в Пермском имении правила для пенсий служащим, страховой

капитал, третейский суд, первоначальные правила лесного хозяйства, Устав экономического и многое другое.

Граф Александр Павлович. Погиб в возрасте 19 лет в сражении под Краоном (Франция).

Барон, граф Сергей Григорьевич. Генерал от кавалерии, генерал-адъютант, сенатор, член Комитета устройства учебных заведений, опечитель Московского учебного округа, председатель Московского отделения мануфактур совета, почетный член



П. А. Строганов

Петербургского университета, Виленской медико-хирургической академии, Московской духовной академии, конференции Петербургского минералогического общества и Ярославского дома призрения ближних, учредитель и председатель (пожизненно) Археологической комиссии, член комиссии для построения Храма Христа Спасителя. Учредитель Школы рисования—Строгановского училища в Москве, участник Крымской войны 1853—1856 гг. Воспитатель наследника цесаревича Николая Александровича. С 1872 по 1882 г.—владель-

лец Пермского нераздельного имения.

Графиня Наталья Павловна (урожденная гр. Строганова), дочь П. А. Строганова, жена С. Г. Строганова. С 1845 по 1872 г.—владелица Пермского нераздельного имения.

Барон, граф Григорий Александрович. Действительный тайный советник, обер-камергер, член Государственного совета, почетный член Академии наук, Председатель попечительского комитета детских приютов, посланник России в Испании,



С. Г. Строганов

Швеции и Турции. Двоюродный дядя Н. Н. Гончаровой (Пушкиной).

Граф Сергей Александрович. Лейтенант флота, Порховской уездный предводитель дворянства (Псковская губерния), капитан 1-го ранга в отставке. Последний владелец Пермского нераздельного имения. Его последние годы жизни прошли во Франции.

Баронесса Элен де-Линдгренгаузен (Елена Андреевна Строганова)—президент Международного Строгановского фонда (США). Посетила пос. Ильинский в 2002 и 2006 г.





Главное Правление Пермского имения Строгановых, снимок нач. XX в.



Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, 1839 г.



Маршрут № 2

Ильинское православное

...Мне очень трудно полностью выразить свои чувства о поездке в Ильинское. Проведенное вместе с вами недолгое время сделало мои ожидания бледными по сравнению с действительностью. У вас есть все то, чего не хватает сегодня в мире,—доброта, мудрость, гостеприимство, глубокие религиозные убеждения, честность и мужество, потрясающие душевные качества. Да поможет нам Бог всегда оставаться русскими—с любовью к нашей стране, с осознанием—наше счастье в принадлежности православной вере.

Елена Людигаузен-Строганова, президент Международного Строгановского фонда (США), запись в Книге отзывов музея после посещения п. Ильинский 17.08.2002 г.

Православную веру принесли на Обвинские земли первые поселенцы. Под влиянием местных коми-пермяцких языческих традиций она приобрела своеобразный оттенок. Вплоть до XX в. здесь отмечали народные праздники «Чупрай» и «Три елочки», имевшие коми-пермяцкое происхождение.

В XVII в. на Обве появляются первые старообрядцы и старообрядческие поселения беспоповского и беглопоповского согласий. В XVIII–XIX вв. строгановская администрация и официальная православная церковь вели активную миссионерскую политику по привлечению старообрядцев в официальные православные храмы. Компромиссом стало строительство единоверческих храмов и открытие единоверческих приходов.

- 1** Трапезная церкви Ильи Порока (ул. Ленина, 11). Вся сколько-нибудь известная нам история с Ильинского неразрывно связана с храмом Св.



Пророка Ильи. В первом упоминании об Ильинском—переписи Яхонтова 1579 г.—сказано: «Погост Обва на реке Обва, а в нем церковь деревянная во имя Святого Пророка Ильи». В те времена населенные пункты обычно получали свои имена по названию расположенных в них храмов. Поэтому в следующей переписи—Кайсарова 1623—1624 гг.—погост Обва уже именовался погостом Ильинским и являлся одним из самых крупных поселений в бассейне р. Обвы. По некоторым фамилиям прихожан видно, что их потомки до сих пор проживают на территории Ильинского района: Черных, Кузнецовы, Гилины, Серебренниковы, Худяковы, Катаевы, Куликовы, Поповы, Рогожниковы, Макурины, Коноваловы и др.

В начале XVIII в., когда Ильинские земли перешли во владение Строгановых, в с. Ильинском было два деревянных храма—Пророко-Ильинский и Богоявленский. 22 июля (по старому стилю) 1769 г. преосвященный Варфо-

Находчивый священник

В 1830 г. Ильинский приход посетил епископ Пермский Мелентий. Когда ему в квартиру были представлены для проверки финансовые книги, он захотел видеть церковную кружечную сумму. Староста, крепостной, выслушав его и не посоветовавшись с настоятелем, протоиереем Григорием Серебренниковым, тотчас же побежал в церковь и принес преосвященному всю сумму в поболе своего кафтана. Епископ выразил свое недовольство настоятелем, который должен бы научить старосту порядкам службы. Но

Григорий Серебренников, отличавшийся умом и смелостью, не захотел себя признать виноватым и оправдал безграмотного старосту, объяснив его поступок «простою, за которою следовала одна честность по службе». Преосвященный тотчас же «извинился» перед протоиереем за свое замечание в присутствии всех.



ломей, епископ Вятский и Великопермский, дал храмозданную грамоту на постройку вместо обветшавших двух деревянных церквей новой каменной церкви во имя Святого Пророка Ильи с приделом Святителя и Чудотворца Николая. В том же году ветхая Пророко-Ильинская церковь была разобрана. Никольский придел нового храма усердием прихожан и причта был построен в 1775 г. и в июле был освящен.

Строгановы заботились не только о внутреннем убранстве храмов, расположенных на их землях, но и в течение нескольких столетий содержали церкви и монастыри на собственные средства. Например, в 1728 г. на содержание ильинских священников с причетниками было положено от Строгановых: 6 рублей, 16 алтын, 4 деньги, 13 четвертей ржи, 10 четвертей овса, 3 четверти ячменя. Церкви выдавалось из господской казны 10 фунтов воска на свечи, фунт ладана, четверть ведра церковного вина. Для сравнения: ильинскому приказчику Василию Рыболовину полагалось: 2 рубля, 2 гривны, 7 четвертей с осьминой ржи, 5 четвертей ячменя, 2 четверти с осьминой овса, корова с приплодом, 15 фунтов шерсти—раз в три года, 4 пуда соли, шуба—раз в 4 года. (Примечание: 1 фунт—400 г, 1 пуд—16 кг, 1 четверть, равная 2 осьминам—209,91 л).

В 1839 г. вместо обветшавшей старой колокольни была выстроена новая—высотой вместе с крестом 28 сажень. К храму был пристроен еще один теплый придел—Благовещенский. В середине XIX в. во многих церквях пермского имения Строгановых начался процесс замены иконостасов, который был связан с именем графа Сергея Григорьевича Строганова. Граф был председателем Общества истории древностей российских, основателем первой рисовальной школы в Москве (Строгановского училища), любителем древней иконописи. Он лично руководил занятиями своих крепостных мастеров, посылал живописцам литографические образцы икон и т. д. Находя, что большая часть иконостасов в церквях имения не соответствуют сво-





Пророко-Ильинская церковь, снимок нач. XX в.



Снятие колокола для ремонта с Пророко-Ильинского храма, снимок нач. XX в.



С. Юшков. Богоматерь Иверская, 1859 г.



Священник Пророко-Ильинской церкви Николай Гашев

ему назначению и потеряла характер, издавна принятый православной церковью, граф Сергей Григорьевич предписал: «Пока графиня Наталья Павловна и я будем живы, не ставить ни иконостасов, ни в церквях образца академического письма: для единоверческих держаться строго древнего письма, в православных приходах и заводах—строгановского, царского, даже фряжского, наподобие нового Добрянского иконостаса в церкви Рождества Богородицы...».

В 1845 г. граф приказал в «Попечении о благолепии храмов Божиих Пермского имения» ученику живописи Попову написать местные иконы Спасителя и Богородицы для церквей Ильинской, Сретенской, Слудской, Егвинской и других.

Из приходских традиций XIX в. следует отметить проведение ежегодного крестного хода. В девятую пятницу после Пасхи, по окончании литургии, начиналось шествие с иконами и хоругвями, во время которого во многих местах пелись молитвы с окроплением святой водой. В приходе действовало шесть школ: 4-классное городское училище, мужская и женская земские школы в с. Ильинском, земская школа в д. Сузиновой, церковно-приходские школы в деревнях Шабановой, Шляпиной.

В 1913 г. церковь Святого Пророка Ильи на церковные деньги и пожертвования ильинцев была перестроена изнутри: вынута арка, соединяющая теплый придел с холодным, построены печи, возобновлена и усилена стенная живопись мастерами-монахами Белогорского монастыря. Храм стал обширным и вместительным. На колокольне имелось девять колоколов. На средства местного купца И. И. Дружкова вокруг церкви была установлена каменная ограда с мраморными столбиками и железной решеткой. При ильинской церкви службу нес Благочинный священник Николай Попов.

После революции 1917 г. прихожане православного храма долго боролись за свою святыню. Настоятель храма, отец Николай Гашев, был репрессирован. Отстоять храм не удалось.



В 1939 г. храм Ильи Пророка был разрушен, и до наших дней сохранилась только трапезная. В годы советской власти трапезную использовали под сыроварню, универмаг и др. В начале XXI в. началось возрождение храма—был канонизирован отец Николай Гашев, создан фонд «Возрождение», силами которого ведутся восстановительные работы, на храме была установлена памятная мемориальная доска. В 2007 г. в трапезной храма Ильи Пророка установлен и освящен престол. Раз в год на Ильин день (2 августа) в храме проводится праздничный молебен, проходят концерты духовных песнопений и т. д.

- 2** Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (ул. 50 лет Октября, 110). Духовным центром современного пос. Ильинский является храм Благовещения Пресвятой Богородицы. Деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы в селе была построена в 1839 г. как единоверческая. Сооружена она была на сред-

«... День был праздничный и ярмарочный, следовательно, церковь была полна народа. Толпы за толпами приходили и выходили из церкви. Каждый приходящий ставил праздничную грошовую свечу и, положив несколько земных поклонов, тот час же уходил по причине тесноты необыкновенной. Надобно заметить, что здесь все торгующие на ярмарке ни за что в свете не начнут своей торговли, не поставив сначала свечу и не помолясь Богу. Дедовский обычай! Дай Бог, чтобы он навсегда сохранился у русских... Певчие в ильинской церкви поют изрядно. Хор их сформирован из мальчиков, обучающихся в приходском училище, и служащих

в вотчинном правлении. В старые годы певчие строгановские славились не только в своем краю, но и при самом дворе царском. В 1689 г. именитый человек Григорий Дмитриевич Строганов, исполняя царский указ, послал в Москву «двух басистых» и «двух альтистых» спеваков, которые были приняты в ведение Новгородского приказа. За это Григорий Дмитриевич получил даже от царей жалованную грамоту (1689, июля 21 числа). Не знаю, получил ли он какую награду за нынешних певчих: за альтистых-то еще—может быть, ну а уж за басистых—не думаю».

*П. И. Мельников (А. Печерский)
«Дорожные записки на пути
из Тамбовской губернии
в Сибирь»*

ства Епифана Васильевича и Василия Васильевича Поносовых. Могила Епифана Васильевича, ильинского купца и почетного гражданина, до сих пор сохранилась у здания храма. Епифан Васильевич был заметной личностью в Ильинском XIX в. Он родился в старообрядческой семье. Не имел никакого образования, но «... вследствие большой начитанности, как в светской, так и в богословской литературе... обратился вместе со своими родителями и семейством к церкви... на правах единоверия...». За постройку храма Благовещения в пос. Ильинском Епифан Васильевич был награжден редкой в то время наградой—серебряной медалью для ношения на груди с надписью «За усердие». Построенный храм был одним из лучших в здешних местах единоверческих церквей, особенно по внутреннему решению. Всему этому он обязан был исключительно пожертвованиям Поносова.

Таких успехов Епифан Васильевич достиг исключительно благодаря своему уму, своей энергии. Как писали «Пермские епархиальные ведомости», «...не получивши в летах детских школьного воспитания, к народному образованию питал самая живая симпатия и потому поручил своему старшему сыну содержать в с. Ильинском женское училище». Это было первое образовательное учреждение для девочек в Ильинском. На протяжении всего XIX в. оно содержалось на средства купцов Поносовых.

30 января 1882 г. (по старому стилю) Епифан Васильевич Поносов скончался. Та же газета писала: «Народу на похоронах была масса, так что разве четвертая часть могла втиснуться в храм. Были как православные, так и единоверцы. И тело покойного с честью было передано земле рядом с его родителями в граде построенной им церкви, каково место указано было еще при своей жизни».

В 1898 г. Ильинским сельским обществом на общественные средства была сооружена единоверческая часовня в память коронования императора Николая Александровича и императрицы Александры Федоровны.



Ильинское православное



Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, 1839 г.



Часовня во имя Святого Пророка Ильи, 2004 г.

К 1936 г. община единоверческого Благовещенского прихода распалась. В середине XX в. Благовещенская церковь была переосвящена в православную и до настоящего времени является главным действующим православным храмом Ильинского прихода.

Клиром и прихожанами Благовещенского прихода под руководством настоятеля храма отца Сергия основан интереснейший ансамбль «Духовный сад», исполняющий произведения духовной музыки и имеющий поклонников во многих населенных пунктах Пермского края и России. В 2008 г. ансамбль получил диплом 1-й степени среди взрослых коллективов на V Межрегиональном фестивале православной песни и поэзии «Серебряная псалтирь», проходившем в г. Дубна Московской области.

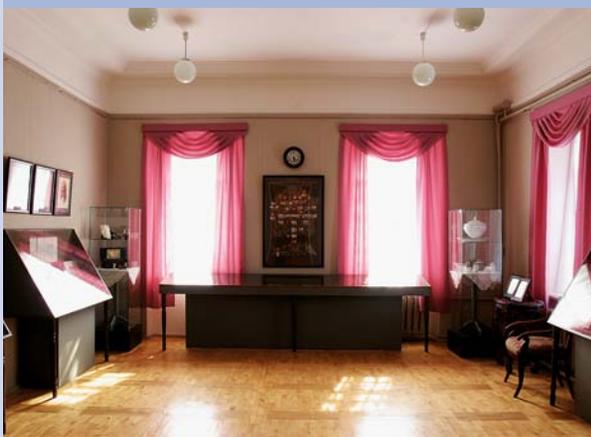
- 3 Часовня во имя Святого Пророка Ильи (ул. Ленина, 12). В 2004 г. к 425-летию пос. Ильинский была построена и освящена часовня во имя Святого Пророка Ильи, внешне напоминающая деревянную Никольскую часовню, построенную в Ильинском в 1907 г.
- 4 Ильин день в Ильинском. 2 августа 2001 г. в Ильинском состоялся первый крестный ход от действующей Благовещенской церкви к трапезной храма Пророка Ильи. С этого времени день Святого Ильи Пророка вновь стал главным престольным праздником поселка. Ежегодно служится праздничная Божественная литургия, совершается крестный ход по поселку, проводятся концерты духовной музыки, театрализованные зрелища на улицах, работают спортивные и детские площадки, Ильинский базар. Поклониться Илье Пророку приезжают не только из соседних деревень, много гостей бывает из Перми, Нытвы, Осы, Чайковского, Добрянки, Коми-Пермяцкого округа и т. д. Запланируйте и вы следующий день Ильи Пророка обязательно провести в Ильинском!







Сад-сказка при доме Теплоуховых



Экспозиция в музее, посвященная роду Теплоуховых



Маршрут № 3

У истоков науки о лесе

...Главный капитал лежит не в материальном наследстве, состоящем из бранных и сгораемых вещей, а в христианских и гражданских добродетелях, в уме, знании, науке, трудолюбию...

Из завещания А. Е. Теплоухова. 1859 г.

В экспозиции Ильинского музея имеется зал, посвященный истории Строгановской крепостной интеллигенции. Большая часть зала повествует о семье Теплоуховых. Название зала: «Капитал—не в материальном наследстве»—это слова Александра Ефимовича Теплоухова, жизнь которого неразрывно связана с Ильинским. В зале представлены личные вещи из дома Теплоуховых, документы, научные работы, мебель, посуда и многие другие уникальные экспонаты. В пос. Ильинском сохранилось несколько памятников истории и природы, связанных с историей этой семьи и их вкладом в науку о лесе.

- 1 «Дом с мезонином» (ул. Ленина, 10). Этот дом известен, наверное, каждому ильинцу. Расположен он на склоне горы над ключиком и раньше считался в селе крайним. Его особенную привлекательность не затеняла даже находящаяся чуть ниже величественная Пророко-Ильинская церковь. Дом построен в 1829 г. крепостным архитектором С. И. Туневым, как жилое помещение для графских служащих. Продолжительное время в нем проживал главный контролер Строгановского имения В. А. Власов.

В 1861 г. в «доме с мезонином» поселился А. Е. Теплоухов—главный лесничий Строгановского имения, в будущем известный ученый. В 1865 г. хозяева передали дом в собственность А. Е. Теплоухову за долгую безупречную службу, и он был списан со счета Главного Правления имением. Здание нуждалось в ремонте, который с различного рода перестройками занял в об-

щей сложности 15 лет. Надзор за ходом строительных работ вел сам хозяин с архитектурским помощником Е. Саломатовым. К концу позапрошлого века особняк уже выглядел так: «...здание деревянное, рубленное в «обло», обшито тесом, с крытой верандой-галереей... С южной стороны имелся пристрой-кухня. Высокие окна фасадов украшены сандриками на деревянных кронштейнах...». Из надворных построек имелись конюшня, каретник, навес, колодец. Ко двору примыкал сад с развесистыми деревьями и огород. У пруда была устроена плотина, действовали водопровод и фонтан.

Дом Теплоуховых был своеобразным центром не только села Ильинского, но и всего Прикамья. В нем хранились бесценные коллекции («чудские древности», ботанические, энтомологические и др.), богатая научная библиотека. Кабинет-музей занимал весь мезонин и даже часть чердачного помещения. В доме собирались известные ученые, писатели. Вот далеко не полный перечень известных личностей, побывавших в разные годы в доме Теплоуховых: археолог А. А. Спицын, академик Д. Н. Анучин, историк А. А. Дмитриев, краевед В. Н. Шишонко, писатели Ф. М. Решетников, Д. Н. Мамин-Сибиряк, М. Е. Салтыков-Щедрин, ботаник П. Н. Крылов, исследователь Урала А. А. Краснопольский, ученые из Германии, Франции и многие другие.

В 1905 г. умер Ф. А. Теплоухов, и дом снова был по какой-то причине передан Строгановскому правлению. В нем поселился графский служащий, главный лесничий Н. Глушков. В советское время здесь поочередно размещались детский дом, общежитие, начальная школа, больница, детский сад, а ныне помещение занимает библиотека. Еще одна строчка из истории—с декабря 1918 г. по лето 1919 г. в этом здании располагался штаб белогвардейского отряда.

- 2** Сад-сказка при доме Теплоуховых (ул. Ленина, 10). В этом саду, рассказывали старожилы, были чудеса, каких нет в других ильинских садах. Здесь и горка, взобравшись на которую

можно обозревать окрестности, и теплица, и беседка, пруд с водопадом, и даже фонтан!

А цветы, а деревья! Например, лиственница сибирская и ее земляк кедр—они не часто встречаются в окрестностях Ильинского. Здесь были деревья и кустарники, ареал произрастания которых куда южнее Ильинского: орешник—лещина, бересклет бородавчатый, дуб, серебристый тополь, вяз, клен платановидный, декоративные кустарники. В саду было несколько яблонь (сорта «коричное», «шампанское», «антоновское»). Были в саду и ягодные кустарники: смородина черная, белая, красная, крыжовник, малина.

Александр Ефимович Теплоухов в течение многих лет вел наблюдения над интродуцированными (т. е. введенными в наши условия) деревьями и кустарниками, испытывая более 50 видов древесных насаждений. В «Лесном журнале» за 1885 г. (год кончины А. Е. Теплоухова) была напечатана его статья «Древесные растения, прозябающие в моем саду на открытом воздухе, без всякого прикрытия на зиму в Ильинском селе, в долине реки Обвы (Пермской губернии)».

Сад занимал площадь более гектара. Его пересекал довольно глубокий и широкий овраг, по дну которого протекал ручей, питающий пруд. С юга и запада его обрамляли ивы различных видов. Ивы—увлечение Федора Александровича Теплоухова. Он наблюдал за ними, скрещивал, получал новые виды, изучал хозяйственную ценность ивы.

Сад поражал всех, входящих в него, удивительной декоративностью, хотя его нельзя было отнести ни к какому стилю: здесь все смешалось и все гармонировало. Сад был прекрасно распланирован с учетом ландшафта. Здесь «южные гости» и «сибирские земляки» уживались с местными—сосной, елью, пихтой, черемухой, рябиной, березой, липой. С северной стороны были посажены хвойные деревья, а южная отводилась для гостей. За ручьем парами взбирались на крутую гору пушистые лиственницы.





Фонтан в саду у дома Теплоуховых, снимок 26 июня 1903 г.



Лиственничная аллея возле дома Теплоуховых

Над прудом склонились ивы и любовались своим отражением в воде.

Дорожки, пересекающие сад, аккуратно расчищались и посыпались чистым речным песком. Всю большую площадку перед домом лесоводов занимали декоративные кустарники и цветочные клумбы. И здесь царил образцовый порядок. Эта часть сада походила на голландский: невысокие деревья, много цветов (весной цвели нарциссы и тюльпаны). Местные кустарники соседствовали с южными: сирень белая и обыкновенная, сирень венгерская, отличающаяся от давно растущей в наших краях высотой куста, более крупными кистями соцветий. Они сиренево-красные и источают удивительный аромат. Здесь же росли два вида спиреи, гибридная роза, барбарис, чубушник, декоративная жимолость.

Удивительные нездешние деревья и кустарники, цветы несказанной красоты и аромата, таинственно исчезающие дорожки, пение птиц, зеркало пруда—все было сказочно прекрасным. Недаром современники называли сад, окружающий дом лесоводов Теплоуховых, земным раем.

Сегодня сад переживает свое новое рождение. По специально разработанному ландшафтному проекту восстанавливаются цветники, террасы, сделана летняя сцена, построена беседка. А в 2009 г. пущен фонтан—возрожденная достопримечательность поселка.

Гостям, приезжающим в поселок, очень полюбился один из нижних уголков сада—лиственничная аллея. Широко раскинув руки и дотрагиваясь до каждого дерева, все с удовольствием «заряжаются» положительной энергией, исходящей от деревьев. Происхождение этой аллеи неизвестно. По преданию, она заложена Федором Теплоуховым. Но возможно, ее основателем был и Александр Ефимович. Как известно, лиственница имеет еще одно название—«карагай». На сваях из «пермского карагая» уже несколько веков стоит Венеция. А одно из старинных сел Прикамья до сих пор имеет одноименное с могучим деревом название—Карагай. Именно это

село было родиной Александра Ефимовича Теплоухова. Возможно, благодаря своему второму названию лиственничная аллея появилась в саду-сказке при доме Теплоуховых в Ильинском.

- 3** Английский сад. Этот сад своим происхождением обязан сыну А. Е. Теплоухова—Федору Александровичу Теплоухову. Окончив Тарандтскую лесную академию в Саксонии, а затем Петровскую земледельческую академию в Москве (ныне академия им. К. А. Тимирязева), Федор Александрович в январе 1873 г. вернулся в Ильинское и стал работать помощником главного лесничего. А в декабре 1875 г. вступил в должность главного лесничего.

Федор Александрович организовал в Ильинском Лесную чертежную школу, где 20 учеников обучались лесному делу. А в качестве части практических работ ученикам было предложено заложить в Ильинском сад. Сад закладывался в течение нескольких лет. Место для него

Умный мишка

Как рассказывают местные старожилы, а они это слышали от своих родителей, в садике у дома главного лесничего Строгановского имени Н. Глушкова (дом Теплоуховых) можно было видеть по праздникам такую картину: под развесистой кроной большого дерева два медведя с урчанием, отталкивая друг друга, «читали» огромную, лежащую на столе книгу. Листая страницы, они так в них «всматривались», как будто их вылизывали. Мимо умных мишек никто не проходил без улыбки. Взрослые и дети останавливались, давали советы

«книгочеям». Фокус был в том, что книга была бутафорская, сделанная из дерева. Страницы ее намазывали медом. Это и объясняет стремление медведей к «грамотности».



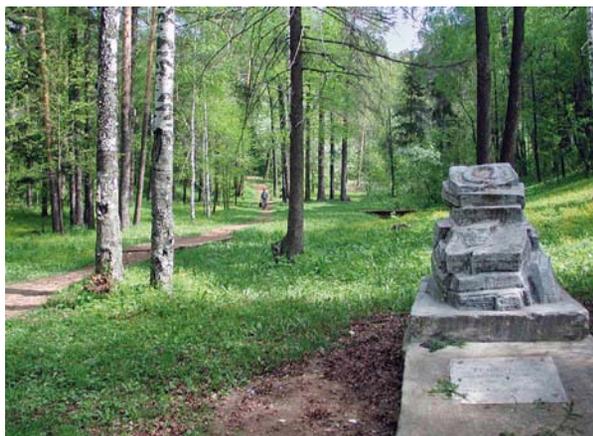
выбрали напротив дома управляющего Строгановским именем (ныне Выставочный зал Ильинского районного краеведческого музея, ул. Сюзева, 3).

Сад небольшой, площадь его составляла всего одну десятину. Поверхность выровняли и огородили. По периметру посадили ели. В центре соорудили беседку, от которой в разные стороны, разбегались аллеи—дорожки, прямые, как солнечные лучи. Проложены были аллеи и по всему периметру сада. Все деревья и кустарники посажены в строгом порядке. Через ручей, протекающий по саду, перебрали три красивых арочных мостика (по числу дорожек, пересекающих ручей). Дорожки посыпали песком, поставили вдоль них скамейки. Прямые линии аллей, четкая планировка посадок, «причесанные» деревья и кустарники—все это свойственно английским паркам и садам. Вероятно, поэтому Ильинский садик называли английским. В саду росли ели, сосны, липы, пихты, березы, вязы, черемуха, акация, сирень, шиповник, яблони-сибирки и дубки. А по берегам ручья Федор Александрович посадил несколько видов ив, которые он любил и исследовал.

Теплоухов-сын подарил этот сад Ильинскому, его жителям. Благодаря хорошему уходу, сад быстро вырос: зацвели черемухи, сирень, акации, яблони; стали давать густую тень березы, ели, сосны, а лужайки радовали глаз свежей, яркой зеленью. Земство учредило должность садовника-сторожа, который следил за порядком в саду. Доступ сюда был разрешен для всех жителей села. Сад у ильинцев стал очень популярным и не пустовал: днем здесь гуляли дети с нянями, вечером—взрослые. Даже очень пожилые и солидные люди любили отдохнуть в этом саду.

Теперь сад не узнать. В северо-восточной части построен автовокзал, на месте площадки для крокета находится беседка, а за ручьем, через редкие деревья проглядывает бывший дом управляющего—Выставочный зал музея.





Могила А. Е. Теплохова в парке Кузьминка



Пруд в парке Кузьминка



Парк Кузьминка

Памятный знак лесоводам
А. Е. и Ф. А. Теплоховым
в Кузьминке

4 Лесопарк Кузьминка (расположен на въезде в поселок, поворот направо от торгового центра «Масляна», по ул. 50 лет Октября, 25). В 1842 г. А. Е. Теплохов на южной окраине Ильинского, в Кузьминском логу, с помощью своих учеников начал закладку сада-питомника, точнее, «зеленой лаборатории», где его ученики могли бы изучать многие вопросы лесоводства. Закладывая сад, ведя уход за ним, они практически постигали какие породы требуют влаги, а какие не терпят ее избытка, какие любят свет, а какие мирятся с полутенью, с какими соседями живут мирно, каких не выносят, какой подлесок может расти в данных условиях, какие травы. Кузьминка расположена не только в логу, но и вокруг него. В вершине лога из-под земли бьет ключ, давая начало ручью, текущему через весь парк.

Парк имеет форму неправильного пятиугольника, площадь его около шести гектаров. По периметру он обнесен высоким частоколом. По одним источникам, здесь находится 400, по другим—500 видов флоры Урала, собранных А. Е. Теплоховым.

Он не просто распорядился высадить определенное количество известных видов растений, а глазом художника определил, как они будут смотреться потом, когда вырастут. Сразу у входа в Кузьминку поляна—она всегда в цветах: ранней весной здесь белеют первоцветы-подснежники, по ручью желтеет калужница, позднее поляну освещают маленькие солнца купальницы, позже раскрывают свои лепестки лютики, герани, злаковые... Слева от входа, на пригорке, на большой площади расположены сосны. Они бы неплохо себя чувствовали и с левой стороны поляны, но тогда посетители парка видели бы их теневую сторону, а теперь они стоят, как готовая к параду колонна богатырей в медно-красных мундирах и зеленых касках.

Извилистые дорожки, ручей, тенистый северный склон, солнечные поляны, прихотливо разбросанные кусты черемухи, ивы, высокие рябины, липы, березы, осины, деревья хвойных пород создают живописные, сменяющиеся

друг друга картины природы, которых как бы не касалась рука человека. На северной стороне живут акации, ели, сосны, пихты. И почти в конце парка патриарх сибирских лесов—кедр. В ложине по берегам ручья «прописаны» влаголюбивые деревья и травы (остролистая ива, ивы козья и грудинколистая, бражник). Но эта, на первый взгляд, безыскусственность парка в действительности является плодом тонкого искусства и огромного труда его создателей.

Примерно в середине парка был выкопан пруд, воды которого сдерживала плотина, а ближе к южному склону находился домик в швейцарском стиле. От него до истока ручья южный склон очень крут. Он зарос разнообразными деревьями и кустарниками, пересечен несколькими тропами. Одни, извилистые и крутые, приведут на южные поляны, другие — к живописным беседкам и укромным уголкам парка. Вот тропа заканчивается у высоких лиственниц, ставших в кружок, другая выводит на прямоугольную площадку, густо засаженную по периметру елями. Тропинка вдоль ручья приводит к его истоку и круто поднимается вверх. Не эту ли часть парка Теплоухов назвал «Швейцарией»? Подъем не длинный, но очень крутой, у ручья царит сумрак, а наверху ласково светит солнце и чуть веет теплых ветерок.

Первым наверху нас встречает шиповник трех видов: иглистый, коричневый и собачий. Тут же рядом—сирень, калина, лесная жимолость, под ногами солнечные цветущие травы.

Южный склон Кузьминки выглядит естественной опушкой леса: деревья расположены редко, больше лиственных, чем хвойных пород, роскошный подлесок. Пологий спуск по тропинке. Здесь нет широких расчищенных аллей, как на северной стороне, зато одна цветущая поляна сменяется другой. В тени цветет сибирская лилия-саранка, а на солнцепеке—дикая астра. Астра итальянская—растение лесостепи. На полянах много бобовых—чина лесная, чина гороховая, несколько видов мышиных горошков и клеверов. В зарослях малины видны кисти кипрея. За елью, растущей по середине поляны,

цветут колокольчики (их здесь несколько видов), луговая и лесная герани.

Здесь собрано и в разное время цветет 14 видов фиалок (песчаная, двухцветная, трехцветная, холмовая, сверху голая, высокая, удивительная, полевая, черная, опущенная, Селикера Ривениуса, фиалка Морица). Фиалка Морица открыта Ф. А. Теплоуховым и названа им в честь своего учителя Морица, профессора Тарандтской академии в Саксонии.

Последняя поляна, о которой хотелось бы сказать, находится у входа в лесопарк. Сейчас здесь расположена могила А. Е. Теплоухова, перенесенная с приходского кладбища пос. Ильинский в 1971 г. В 2005 г. в Кузьминке по инициативе и силами ученых-лесоводов, лесников, представителей школьных лесничеств был сооружен памятный знак А. Е. и Ф. А. Теплоуховым—«За вклад в науку о лесе».

Парк достался нам в наследство, и до сих пор продолжает облагораживать жизнь ильинцев. Осенью 2011 года исполнилось 200 лет со дня рождения А. Е. Теплоухова. Общественность Пермского края отмечала это событие. Прошла международная научно-практическая конференция в Пермской сельскохозяйственной академии, краеведческие чтения о Теплоуховых проводились в Горьковской библиотеке, Ильинском музее, библиотеке. На праздничные мероприятия приехали потомки Теплоуховых—братья С. и В. Немковы (Санкт-Петербург, США), которые передали в дар музею деревянную шкатулку Розамунды Карловны Крутч, жены А. Е. Теплоухова. Но, пожалуй, наиболее пронзительно прозвучали слова о роли Теплоуховых как раз при открытии памятной доски А. Е. Теплоухову, и как наказ не только своим потомкам, но и нам с вами на ней выбиты слова-завещания А.Е. Теплоухова: «Капитал—не в материальном богатстве...»







Село Ильинское, снимок нач. XX в.



Торговля бакалейными товарами, снимок нач. XX в.



Маршрут № 4

Ильинское торговое

...Крестьяне села Ильинского и окрестностей – народ предприимчивый, торговый, уж чем-нибудь они промышляют. Это врожденные прасолы (по местному «пряхи»), люди оборотистые, грамотные и обладающие коммерческой смекалкой. Недаром кроме Ильинского кредитного товарищества, в котором крестьяне помельче всегда заимствуют для оборота небольшие суммы, завели банк (общество взаимного кредита) с громадным, сравнительно, оборотом до 2-х млн. руб. в год.

А. Вологдин, ильинский краевед, один из основателей Ильинского музея

- 1 Начать путешествие по этому маршруту лучше всего с экспозиции «Мир крестьян», расположенной в Ильинском районном краеведческом музее (ул. Ленина, 4).

Земли по р. Обве всегда были благоприятны для занятий сельским хозяйством. Вот что писали чердынские старосты в Москву в 1639 г., желая сохранить Обвинский стан в своем подчинении: «...Они (обвинские) крестьяне перед нами живут в великой льготе, потому что из многих мест к ним на Обву и на Иньву крестьяне селятся многие, и пашни у них великие, место теплое, и земли родимые, и хлеб, и мед, и хмель у них рождаются по все годы, а ...у пермичей место подкаменное, студеное...».

Развитое сельское хозяйство и факт расположения в селе главной конторы управления имением Строгановых способствуют развитию торговли и предпринимательства. «Крестьяне села Ильинского и окрестностей – народ предприимчивый, в большинстве грамотный, издавна помимо земледелия занимающийся торговлей и частью – промыслами. Еще в XVII в. ильинцы имели сношение с Макарьевской (Нижегородской) ярмаркой, доставляя хлеб, пушнину, сало, куделю и пряжу и т.д. Начиная с «лотка», неко-

«Обвинская роза» — ильинский оберег

В 1960-е гг. московский искусствовед В. А. Бардулин, изучая уральские росписи, выделил на Обве центр бытования особой крестьянской росписи, которую он назвал «обвинская роза». Практически уже тогда им были обозначены главные направления работы и выявлены основные особенности росписи: важную роль играет контраст яркого цветового фона с живописным орнаментом. Цветы обвинской росписи расположены в центре композиции на оси симметрии; кустистые стебли заполняют свободное пространство. Бардулин выделил три основных типа композиции. На имеющихся в музее экспонатах он проследил, что роспись прялок, относящихся к более раннему времени, наиболее живописна, роспись позднейших изделий отличается графичностью, и убедительно показал, что обвинская роспись принесена на Урал живописцами-старообрядцами. Исследования В. А. Бардулина подвигли сотрудников Ильинского музея прежде всего приступить к планомерному сбору расписных предметов, а когда коллекция многократно увеличилась, — к самостоятельным исследованиям. Какие же уточнения внесло время? Прежде всего, роспись возник-

ла не во 2-й половине XIX в. Имеется тому и письменное подтверждение: исследователь Урала Н. С. Попов упоминает об обвинских прялках в своем труде «Хозяйственное описание Пермской губернии», изданном в С.-Петербурге в 1813 г. И еще: самые ранние прялки — графичные! А как же живописный тип росписи? Нашлось объяснение и этому. В архиве Ильинского музея среди документов об Ильинской иконописной мастерской есть упоминание о живописце, уволенном за пристрастие к спиритному и указано, что зарабатывает он теперь на жизнь, расписывая крестьянские прялки. По-видимому, его кисти и принадлежит любимая многими прялка, датированная 1877 годом, с живописным типом росписи и трехчастной композицией. Все эти поправки подтверждают правильность главных выводов о том, что обвинская роспись имеет глубокие корни в народном искусстве русского Севера и что главным элементом композиции является 8-лепестковый цветок. Встречается несколько вариантов написания этого цветка, но в том или ином виде он встречается на 80% изделий. Сейчас этот цветок стал одним из символов Ильинского приобвинского края, эмблемой многих фестивалей.

торые из крестьян становились обладателями солидного капитала», — эти сведения приводит краевед А. А. Вологдин.

Крестьяне, имеющие свой капитал, делали поставки хлеба на горные владельческие заводы и Усольские соляные промыслы. Некоторые ездили на Ирбитскую, Нижегородскую ярмарки, покупая там разный товар, и после продавали его на здешних торжках. Не имеющие своего капитала кредитовались от состоятельных крестьян и на этот капитал скупали по деревням и на окрестных торжках сало, щетину, кожи, разный тушный товар и прочее, после отдавали оптом, получая барыш.

В Ильинском в конце XIX в. было три открытых правительством торжка: «Никольский — 6 декабря, Благовещенский — 25 марта и в первый воскресный день первой Седмицы Великого поста, называемый Соборным воскресеньем. Из них наиболее замечательны два первые. На Никольский торжок привозилось разных товаров на 150 тыс. рублей серебром, на Благовещенский — на 110 тыс. серебром. Кроме того, на эти торжки приводили для продажи лошадей от 1000 до 1500 голов, на сумму 50 тыс. да 75 тыс. рублей. А цена самых лучших лошадей доходила до 800 рублей серебром». Эти лошади были известны под названием «обвинские» и покупались во многие губернии России.

В Ильинском существовал рынок, который до 1842 г. находился в центре села, ниже церкви, но в указанном году южная часть села выгорела вместе с рынком. В 1848 г. рынок был снова построен, но уже в южной части села. Чем торговали на рынке, мы узнаем из записок Мельникова-Печерского за 1839 г.: «Окрестные жители привезли сюда на Ильин день произведения своей промышленности. Сначала я думал, что найду на ярмарке много железа, меди, стали: ничего не бывало — этих продуктов и в помине не было. Торговля только съестными припасами, красным товаром, крестьянскими вещами; словом, ярмарка Ильинская ничем не отличалась от сельских ярмарок России: здесь также точ-



Ильинское торговое



Торговля купца Беклемишева, снимок нач. XX в.



Магазин купца И. Е. Серебренникова, снимок нач. XX в.



Центр народных промыслов и ремесел
(бывший дом купца Серебренникова)

но красные кумачи развевались флагами над прилавками, на которых были разложены холсты, пестряди, кумачи, ситцы, рукавицы, ремни и прочие крестьянские уборы; такие же точно обозы с колесами и хомутами, мукою тянулись вдоль улицы».

На вновь построенной торговой площади находилось 40 лавок и амбаров. Сюда на ярмарки съезжалось много торговцев из Перми и других мест. Два раза в год в Ильинском проводились базары: Никольский—8—9 мая и Ильинский—19—20 июля. Кроме этого, существовали довольно многолюдные сборы каждую неделю по воскресным дням, особенно зимою. В селе в большом количестве велась торговля вином, здесь было три оптовых винных склада и два водочных завода. Вина и водки в год продавалось около 40 000 ведер на сумму 200 тыс. рублей.

В 1871 г. в Ильинском открывается потребительское общество. Его организатором стал служитель главного правления Н. А. Рогов, которого избрали первым председателем «в кооперацию». Наряду с крестьянами вошли в нее и купцы. В Ильинском существовало кредитное товарищество, в котором крестьяне заимствовали для своих коммерческих нужд небольшие суммы денег. С развитием предпринимательства в селе возникло общество взаимного кредита со своим банком. Это учреждение обслуживало уже состоятельных клиентов.

Параллельно с развитием торговли шло развитие промысловой деятельности крестьян. Некоторые из промыслов достигли художественного значения: так, например, гончарный промысел и производство и роспись прялок и бондарной посуды. Искусствоведы выделили особую Ильинскую крестьянскую роспись, которую назвали «обвинская роза». Материалом для изучения росписи послужила коллекция расписных изделий, хранящаяся в Ильинском районном краеведческом музее. Эта коллекция была собрана в населенных пунктах Ильинского района в 1970-е—1990-е гг.



«Обвинки» — легенда или быль

В наше время нечасто встретишь на дороге повозку, запряженную лошастью. А когда-то Ильинский край славился своими лошадами, имеющими красивое название «обвинки». О них писал управляющий Строгановским имением, историк и краевед В. А. Волегов в «Пермских губернских ведомостях» 11 марта 1860 г.: «...Шерстью бьвают вороные, карие, рыжие, саврасые, коурые и прочие. Обыкновенный рост—2 аршина и менее, редко встретишь обвинку в два аршина с верхком и менее (около полутора метров.— Авт.) Но при малом росте они красивы и статны, крайне послушны. В чистой обвинке почти всегда заметна живость характера. Такие лошади на бегу скоры и неутомимы, так что при скорой езде, пробежав тридцать и сорок верст, не изнуряются; при хорошем выборе и воспитании из обвинок весьма нередко выходят кони отличной стати и масти, и таковые продаются на месте от 50 до 100 и более рублей серебром». В «Журнале о коннозаводстве и охоте» (1843, № 23) об обвинках пишется, что «по крепости своей они предпочтительно пред другими способны для земледельческих работ и для перевозки тяжестей и составляют, мож-

но сказать, единственную породу, могущую переносить суровость климата в самой северной части Урала». Местная порода лошадей унаследовала свойство эстонских клепперов, была выведена во владениях Строгановых и получила свое название по р. Обве, протекающей в трех уездах: Оханском, Соликамском и Пермском. Все вышеописанные качества способствовали тому, что обвинки вывозились на продажу в соседние губернии, особенно часто—в Вятскую, поэтому зачастую нашу обвинку неправильно называли вятской. Обвинской породе близка вятская и, зачастую, их считают единой породой: но обвинки обычно каурые, а вятки—саврасые, с черным «ремнем» по спине. В имении Строгановых было несколько конных заводов, один из них находился при устье Обвы у с. Слудка. Также известно, что Пермская земская конюшня до 1866 г. имела случайные пункты по территориям, в том числе в с. Ильинском их было 12. О том, когда закрылся конный завод в Слудке и что же стало дальше с породой обвинок, точных данных, к сожалению, нет.

Некоторые из промышленных заведений возникли еще до отмены крепостного права. Так, братья Александр и Иван Серебренниковы в начале XIX в. построили салотопный завод на два котла. В год перерабатывалось 7 тыс. пудов скотского сала-сырца. Продукцию сбывали в Казани, Ярославле, Нижнем Новгороде. Существовали мыловаренные заводы, маслобойные (производство растительного льняного масла), на р. Обве строились баржи. Интересные сведения зафиксированы в каталогах кустарных выставок, проводимых в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Казани. На Сибире-Уральской выставке в Екатеринбурге в 1887 г. почетным отзывом был отмечен П. А. Симонов из Ильинского—за изготовление почтовых колокольчиков, скоб, подков. На выставке также были отмечены кожи и сапоги производства Т. Н. Корнилова, также из Ильинского. Но больше всего было представлено экспонентов маслобойного промысла—девять из Ильинских волостей, четыре—из Васильевской волости, два—из Ильинской, два—из Сретенской. Бронзовая медаль была присуждена Ф. П. Скачкову (Васильевская волость), остальные удостоены почетных отзывов. Данные с выставки говорят, что в Ильинских волостях получали 90% от льняного масла, производимого в Пермском уезде. На Казанской научно-промышленной выставке в 1890 г. свою продукцию демонстрировал житель Ильинского В. Л. Перфильев. Его экспонаты: сабан с передками, соха со стальным ральником, наваренным сталью. В кузнице Перфильева работало пять наемных рабочих. В год изготовлялось 1200 сох и сабанов. В скорняжном заведении того же Перфильева производились овчины, выделанные по-черному, по-белому, дубленые. Овчины сбывались на базарах Ильинского, Перми, Оханска, Соликамска. К началу XX в. в селе появляются более крупные предприятия с применением машинной техники и наемного труда, среди них—мыловаренный завод М. К. Грохотова, маслобойный завод, ватная фабрика, вальцовая мельница В. И. Рукавицина и В. А. Грохотова.



Ильинское торговое

Костотряс, кото- рый всех потряс

Слов «велосипед» в переводе с латинского означает «быстрые ноги». Проект первого велосипеда предложил еще в 1495 г. великий итальянский ученый Леонардо да Винчи. Прототипы велосипеда, четырехколесные повозки-самокаты, разрабатывали изобретатели разных стран: Германии, Франции, Англии, России. Первый двухколесный велосипед с педалями, большим ведущим передним колесом и малым задним был построен в России крепостным мастером Е. М. Артамоновым. Происхождение деревянного велосипеда, хранящегося в фондах Ильинского районного краеведческого музея, установить трудно, т. к. о нем не сохранилось никаких архивных данных. Велосипед поступил в музей в 1973 г. от Г. Абрамова, потомка

мастера Самойлы Абрамова из д. Тихоновщина, где «самокат» и хранился всю свою жизнь. Изобрел ли его сам С. Абрамов или мастер был знаком с изобретением Е. М. Артамонова — остается загадкой. Рама велосипеда вырезана из цельного куска дерева в виде голы и туловища коня. Велосипед неизменно становился любимым экспонатом посетителей всех выставок, на которых он когда-либо экспонировался: в Перми, в Москве и др. Недаром видевшие его говорят так: «Ваш костотряс всех потряс».

В 2009 г. Иван Вавилин мастер из деревни Сачки Ильинского района по заказу музея изготовил еще один деревянный велосипед. Копия понравилась посетителям не менее чем оригинал. Велосипед можно потрогать и даже прокатиться, то есть ощутить себя настоящим велопутешественником XIX в.



В экспозиции Ильинского музея представлены прялки и бондарная посуда, расписанные обвинской росписью; изделия кузнецов и ткачих, продукция Сретенского фаянсового завода, товары из купеческих лавок, реклама, фотографии ильинских купцов, торговых и промышленных заведений, ярмарок, выставок, этикетки от упаковок товаров.

А из сохранившихся зданий советуем обратить внимание на ниже перечисленные дома.

- 2** Усадьба купца Грохотова, конец XIX в. (ул. 50 лет Октября, 52). Усадьба представляет собой два деревянных двухэтажных дома, соединенных переходом, высотой 10 м. Дом украшен замечательной резьбой, сохранившейся до нашего времени.
- 3** Дом И. Е. Серебренникова, конец XIX в. (ул. Оборонная, 16). Здание двухэтажное, деревянное, высотой 10 м. Частично сохранилась резьба. Дом перемещен из зоны затопления в середине 1950-х гг. При этом здание не разбирали, перемещение произведено при помощи гусеничных тракторов.
- 4** Дом купца 1-й гильдии И. Е. Серебренникова (ул. Ленина, 17). Одноэтажный, деревянный, украшен резьбой, высотой 6 м. Когда-то этот дом стоял на самом берегу р. Обвы, слева от моста. В 1950-е гг. его, не разбирая, при помощи тракторов перевезли из зоны затопления. Жители Ильинского до сих пор вспоминают эту картину: шесть гусеничных тракторов, «запряженных парами цугом», на волокуше тянут дом Серебренникова. После благополучного переселения в доме обосновались детские ясли, а в наше время находится сувенирная лавка, где можно приобрести изделия современных ремесленников. Мастера и умельцы Ильинского и соседних районов предлагают тканые, вязаные, вышитые изделия, вещи, сплетенные из лозы, бондарную продукцию, поделки из глины и соленого теста, картины, выполненные в самых разнообразных техниках, и многое-многое другое.

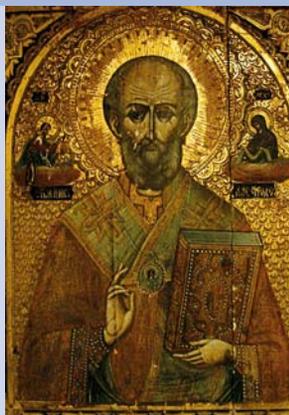




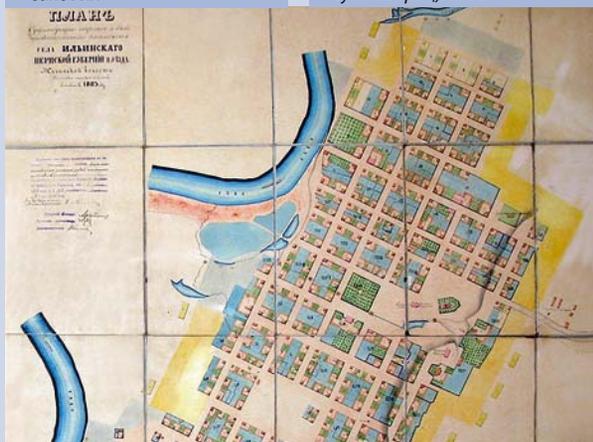
Старопечатные книги из коллекции Ильинского музея



Документы архива вотчинного Правления Пермского имения Строгановых



Икона. Святой Николай Чудотворец, XIX в.



План села Ильинского, 1883 г.

Маршрут № 5

Легенды старого села

...Раньше под Ильинском была пещора. Ход шел со стороны Кузьминки. В ней жили другие люди, а когда наши пришли, они их завалили...

Из рассказов старожил

1 Ильинские клады. В фондах Ильинского районного краеведческого музея хранятся два интересных документа. Один из них (1815 г.) говорит о том, что из Петербурга в Ильинское отправлены шесть обозов церковных ценностей и различных вещей, отбитых в Отечественную войну 1812 г. у французов отрядом под командованием Павла Строганова. Второй документ, датированный 5 января 1816 г., свидетельствует о том, что обозы эти благополучно прибыли в Ильинское. В связи с этим возникает масса вопросов:

- Почему ценности были отправлены на Урал, а не оставлены в Петербурге?
- Где в Ильинском хранились полученные от Строгановых обозы?
- Что это были за ценности, не те ли, которые, по преданию, Наполеон приказал упрятать на дне Семлевского озера на Смоленщине и которые, начиная с 1835 г., энтузиасты ищут до сей поры?
- Отчего Строгановы, зная происхождение ценностей, не отправили их после завершения военных действий обратно – туда, откуда они были изъяты?
- Не эта ли утайка церковных ценностей, отбитых у французов, породила многочисленные легенды об Ильинских кладах?

Ответы на эти вопросы пока остаются в области фантазий. Но одно известно точно. К началу XX в. в храме Ильи Пророка из церковных древностей имелись древние иконы Святого Пророка Ильи, Святого Николая и Богоматери с датой 1646 года, нашитой на бисерной ризе. Кроме того, там были и те самые предметы из церков-



Легенда об озере Диком

«Озеро Дикое имеет длину около трех километров и ширину не более одного километра. Оно очень глубокое, дно усеяно корягами. Берега его заросли кустарниками и деревьями, возраст которых 30–40 лет»,— такую запись сделал много лет назад неутомимый исследователь нашего края, преподаватель математики в Ильинской средней школе № 1 Прокопий Назарович Нечаев. Далее он сообщает, что озеро находилось ниже деревни Тупица Посерского сельсовета и, возможно, было образовано в результате смены русла р. Обвы. Диким озеро называлось потому, что здесь, по рассказам старожилов, случались «диковинные явления»: иногда ночью на озере внезапно поднимались бури, да такие сильные, что на находившихся неподалеку покосах переворачивало телеги, а лошади на дыбы вставали. И только после 12 часов ночи все успокаивалось. «А бывало, ночью выходили из озера девушки красивые, с длинными волосами, перевязанными лентами, и водили хороводы. Потом они исчезали»,— записал П. Н. Нечаев. Вот еще одна легенда, записанная учителем: «Поздним вечером один из здешних старожилов косил у озера траву. Около полуночи кто-то

выгнал из воды стадо коров голубой масти. Когда животные вышли на луг, мужик обежал их кругом три раза, и коровы из-за этого вернуться назад, в озеро, не смогли. Местные жители разобрали потом коров по домам». На его берегах росло много цветов, называемых в народе «раковыми шейки». Очень полезное, говорили, лекарственное растение.

Масляная гора

Село Ильинское в наши дни занимает большую часть Масляной горы и, конечно же, одна из первых легенд связана с этим холмом. Старики рассказывали, что ещё до прихода современных людей жили здесь люди. Прозывались они «чудь» и верили в своих богов. И вот, когда современных людей стало больше, этот народ стал веру свою забывать, а некоторые девушки замуж за русских выходить. Тогда оставшиеся хранители веры под Масляной горой вырыли большую пещеру, подперли ее бревнами и зашли в нее. Потом колья столкнули и остались все под землей. Да говорят так в наши дни и живут там. А если хорошо поискать, то можно найти тайный выход, который выходит в Кузьминке (расстояние там и 1-й версты не будет). Правда редко, кто тот лаз видел, да ведь каких чудес на свете не бывает.

ной утвари, отбитые у французов. Такие данные приводятся в «Иллюстрированном путеводителе по реке Каме и по реке Вишере с Колвой», изданном в Перми под редакцией П. В. Сюезова в 1911 г. Из наиболее интересных книг в храме хранилось старинное дониконовское Евангелие (изданное в 1637 г. при патриархе Иосафе), приложенное местными служащими по случаю 50-летнего юбилея введения в имении Строгановых правильного лесного хозяйства.

- 2 Подземные ходы. Среди жителей Ильинского прочно бытует мнение, что в прошлые времена несколько домов села имели между собой подземные сообщения. Вот примерная схема одного из них: от ныне существующего здания Выставочного зала музея (Дом управляющего имением) до основного здания музея (Главное Правление Пермскими именными Строгановых) и от него—до церкви Ильи Пророка (ныне от нее сохранилась только трапезная). Есть и другие варианты. Говорят еще, что эти подземные ходы имели ответвления, выходявшие к другим строениям, и даже имелся выход на берег р. Обвы (в старых границах ее русла). Все, кто рассказывают о подземельях, утверждают, что слышали о них от «верных» людей (родственников, знакомых и др.), но сами в них не спустились.

С точки зрения здравого смысла, особой потребности в подземных ходах в XVIII—XIX вв. не было. Есть мнение, что это не тайные пути сообщения, а всего лишь существовавшая в прошлом дренажная система села. Она предназначалась для отвода паводковых и грунтовых вод, канализационных стоков и т. д., а со временем заилилась и по этой причине не имеет провалов на поверхности. Не найдено пока никаких письменных источников, подтверждающих ту или иную версию. Поэтому вопрос этот до сих пор будоражит краеведов, искателей приключений и т. д. Нужно искать, копать (в прямом и переносном смысле) и докопаться до истины в этом интересном вопросе.



Легенды старого села



Главное Правление Пермским именем Строгановых и церковь во имя Святого Пророка Ильи, снимок нач. XX в.



Археологическая коллекция музея



«Поляна Пермских духов»

3 «Поляна Пермских духов». Самыми выдающимися памятниками древней истории на территории поселка являются Ильинские городище и костыше, которые впервые научно обследованы А. Е. Теплоуховым и Н. Ю. Зографом в 1878 г.

Недалеко от двух памятников археологии находится «Поляна пермских духов». Добраться до места можно, свернув с трассы Пермь–Ильинский по ул. Гагарина, затем по переулку Новый к пожарному водозабору, расположенному на левом берегу р. Масляны. Останавливаемся на площадке правее водозабора. Теперь надо подняться вверх по течению речки 50 м и по мосту переправиться на правый берег. На расстоянии 200 м чуть севернее переправы мы увидим мыс, поросший хвойным лесом. В центре – поляна, где оборудовано место отдыха: столы, скамейки.

Сам археологический памятник – Ильинское городище – располагается между двумя ключевинами. Через западную ключевину по мосткам можно выйти к нижней части – бывшему святилищу. Здесь найдено большое количество раздробленных или пережженных костей домашних и диких животных, которых далекие предки коми-пермяцкого народа приносили в жертву, а потом ритуально поедали.

Ильинское городище занимает высокий (до 30 м) мыс, возвышающийся над р. Масляной. С севера его ограничивает хорошо сохранившийся серповидный вал высотой до 2 м. На площадке городища не обнаружено следов активной деятельности древних людей. Ученые делают вывод, что эта площадка использовалась в качестве убежища во время вражеских набегов. Некоторые исследователи считают, что верхняя площадка памятника могла использоваться также в качестве открытого загона для крупного рогатого скота. Животные из стада периодически приносились в жертву на святилище, расположенном у подножья горы. Это святилище, называемое Ильинским костышем, ученые относят к гляденовской культуре (II–IV вв. н. э.).



Легенды старого села

В 70-е гг. XIX в. Ильинское костище исследовал А. Е. Теплоухов, а в 90-е гг. XX в.—пермские археологи. В верхней части костища, на террасовидном уступе, учеными частично изучен древний жертвенник. Он представлял собой площадку из ярко-оранжевой глины, которая явно была принесена со стороны. Возможно, это изображение солнца. В пределах площадки находились разнообразные кости крупного рогатого скота. Возле жертвенника найдены костяные наконечники стрел, античная золоченая стеклянная бусина, фрагменты мелких глиняных жертвенных чаш, в которые, очевидно, разливалась кровь ритуальных животных. Но не исключено, что в чашах находился дурманящий напиток, который употребляли жрецы при проведении культовых церемоний.

Рядом с жертвенником был найден фрагмент нижней челюсти медведя со срезанной скуловой частью. Аналогичные находки в Прикамье обнаружены близ г. Перми на знаменитом Гляденовском костище. Кроме этого, у жертвенника найдены отростки лосиных рогов со следами преднамеренной обработки железным ножом. Эти отростки некогда были воткнуты в землю.

На нижней площадке святилища, где вел раскопки А. Е. Теплоухов, найдено много костяных наконечников стрел, железных ножей, стеклянных бус. Реже встречались небольшие железные наконечники стрел. Очень интересны фигурные изображения из бронзы. Среди них выделяется реалистичное изображение всадника с вытянутыми вперед руками, как бы держащими уздечку. Другой предмет—изображение извивающейся змеи с поднятой головой. На костище найден фрагмент очень сильно патинированного (покрытого окисью—патиной) сосуда-колбы из стекла. К сожалению, анализ этого предмета пока не произведен. Но если колба синхронна по времени с материалами святилища, то мы имеем дело с редчайшей находкой стеклянного античного сосуда на Урале.

Ильинское костище—одно из самых выразительных культовых мест древнего населения

Верхнего и Среднего Прикамья в конце раннего железного века. На святилище проводились сложные ритуальные церемонии, среди которых ведущее положение занимали обрядовые действия, связанные с культом плодородия. На памятнике происходило почитание небесных светил—Солнца и Луны. В культовых предметах Ильинского костища четко наблюдаются представления древнего населения бассейна р. Обвы о мироздании—верхнем, среднем и нижних мирах. Найденное там же бронзовое изображение всадника явно связано с каким-то небесным божеством или духом. Изображение змеи символизирует нижний подземный мир и плодородие.

Археологи обратили внимание, что в ходе раскопок на нижней площадке встречались чрезвычайно мелкие раздробленные кости, среди которых было много зубов животных. В древности у многих народов зубы животных являлись символом семени, которым оплодотворялась земля. Вспомним древнегреческий миф об аргонавтах: Ясон, чтобы добыть золотое руно—символ изобилия, с помощью Медеи засеял поле зубами дракона, и из земли выросли воины.

Ученые-палеозоологи провели анализ костных останков, найденных на святилище. Среди них преобладают домашние животные—лошади, крупный и мелкий рогатый скот, свиньи. Значительно реже встречались кости диких животных, которые были объектом промысла древнего населения,— медведь, лось, северный олень, россомаха, лисица. Среди костей диких животных резко преобладает медведь—у древнего населения в бассейне Обвы он играл роль особо почитаемого жертвенного животного, связанного с подземным миром.

С Ильинскими костищем и городищем связаны местные предания, которые свидетельствуют о том, что «...раньше под Ильинском была пещора. Ход шел со стороны Кузьминки. В ней жили другие люди, а когда наши пришли, они их завалили...».



Легенды старого села



Речка Масляна



А. Спицын «Альбом Камской чуди по коллекции Теплоуховых», 1903 г.



Археологические находки

Удивительно, что Ильинское костыще является пока единственным жертвенным местом древних коми, почитание которого сохранилось почти до нашего времени. Ученым-археологам удалось услышать от местных жителей такую информацию: «Раньше, до 1930–1940-х гг., здесь (на месте древнего святилища) праздновали бабушки и дедушки коми. Они жгли костры». Было особенно подчеркнуто, что христиане-старобрядцы к ним не ходили, воспринимая их как язычников.

Эту информацию удивительным образом подтвердили результаты археологических раскопок. В верхних слоях памятника обнаружено крупное костыще серповидной формы, возле которого найдены фрагменты слегка патинированных бутылок и, самое главное, плоский слиток олова, напоминающий изображение какого-то животного. В дальнейшем был найден патинированный слиток свинца в виде изображения птицы. У финно-пермских народов (марийцев, удмуртов) еще в XX в. сохранялись языческие обряды, подобные которым наверняка проводили коми-пермяки на площадке Ильинского костыща.

Рядом со святилищем археологи обнаружили древнее поселение Романов Лог, которое относится к более позднему, в сравнении с Ильинским костыщем, времени—эпохе раннего средневековья (VII–VIII вв.). На поселении собраны фрагменты круглодонных лепных чаш, украшенных гребенчатыми узорами. Памятник относится к известной ломоватовской культуре древних коми-пермяков, которая получила свое название по р. Ломоватовке, левому притоку р. Гаревой.







Экспозиция Ильинского районного краеведческого музея



Экспозиция Ильинского районного краеведческого музея



Золотой браслет с демантидами, подаренный актрисе местного театра, кон. XIX в.

Маршрут № 6

Ильинский районный краеведческий музей

...Спасибо за неожиданно замечательный музей—очень красивый и очень умный. Желаем вам успеха и постараемся этому успеху помочь...

*М. Б. Пиотровский,
Президент Союза музеев России,
директор Государственного Эрмитажа
(запись в книге отзывов музея
после посещения в 2005 г.)*

Еще в начале XIX в. в Ильинском начали формироваться ныне широко известные коллекции: археологических находок, предметов звериного стиля, картин кисти крепостных художников Прикамья. В Главном Правлении Пермским нераздельным имением Строгановых находился древнейший в России вотчинный архив, где хранились документы, начиная с XVI в., а также образцы продукции, выпускаемой заводами имения.

Служащие Главного Правления активно увлекались научной и собирательской деятельностью. Так, археологическая коллекция Волегова к 1856 г. насчитывала уже более 7 тыс. предметов. Коллекция неоднократно экспонировалась на выставках. В 1856 г. коллекция перешла к Александру Ефимовичу и Федору Александровичу Теплоуховым. Работой Ф. А. Теплоухова заинтересовалась археологическая комиссия в Петербурге. На основе коллекции Теплоуховых в 1902 г. был издан большой атлас «Древности Пермской чуди». Не потеряли научного значения до сегодняшнего дня и труды Теплоуховых по этнографии.

В 1920 г. в распоряжение Пермского губернского отдела народного образования был переведен из Калачинска Н. Н. Сере-



бренников. Его направили в Ильинское учителем. Он преподавал в школе и вел курсы по подготовке учителей. Но его все больше и больше интересовало музейное дело. На одном из совещаний, когда «никто из работников не мог взять на себя труд по организации музея», как записал в своем дневнике Николай Николаевич, он «имел смелость предложить <...> заняться организацией музея на селе <...> предполагая основу его сделать из тех остатков коллекций», которые удастся разыскать. Комитет союза работников просвещения «в своем заседании 23 декабря 1920 г. постановил: просить центр открыть в Ильинском музей...».

И когда в 1921 г. музей в Ильинском был открыт (инициаторами его создания выступили также бывшие Строгановские служащие), Н. Н. Серебренников стал первым директором музея. Позднее он стал широко известен как знаменитый собиратель и исследователь пермской деревянной скульптуры, один из основателей Пермской государственной художественной галереи.

Вскоре сотрудником музея стал и Алексей Александрович Вологдин. Будучи учеником Ф. А. Теплоухова, Вологдин до революции работал в лесном отделе Главного Правления Пермским нераздельным имением Строгановых. Ильинцам он запомнился как прекрасный художник, изготавливавший декорации для местного театра, музыкант, организатор квартета при доме Ильинского общественного собрания. В музее хранятся статьи Вологодина по истории края, в том числе уникальная рукопись «Объяснения к альбому рисунков и карт по истории рода Строгановых». В том же 1921 г. в музее работал фотографом Александр Григорьевич Шайдуров, сын фельдшера бывшей Строгановской больницы.

К сожалению, сохранилось мало документов, которые позволили бы представить Ильинский музей 1920–1930-х гг. Тогда

он находился в бывшей квартире земского начальника по ул. Садовой (ныне в этом здании по ул. Сюзева расположен военкомат). Во время Великой Отечественной войны музей был закрыт, и значительная часть его первоначальных коллекций пропала. Это был один из самых тяжелых периодов в истории музея. Правда, и в те годы были люди, знавшие цену музейному делу. Так, В. З. Разумов, комиссар эвакуированного госпиталя, размещенного в с. Ильинском, «в подвале дома, где в свое время жил управляющий», обнаружил библиотеку и огромный баул, туго набитый старинными, главным образом французскими письмами. В библиотеке среди книг оказались первые издания замечательного просветителя Н. И. Новикова, журнал «Телескоп», комплект герценовского «Колокола», три экземпляра «Полярной звезды». А среди писем лежали два листка голубой бумаги с написанным от руки текстом пушкинских «Стансов». И когда в 1943 г. госпиталь отправлялся на фронт, Разумов захватил часть материалов с собой, чтобы отвезти их в Москву. К сожалению, след этих бумаг не отыскался и по сей день.

В 1944 г. в бывшем здании Главного Правления Строгановского имения было выделено несколько комнат для музея. Заведование приняла Антонина Григорьевна Кузнецова (1944–1954 гг.), сестра А. Г. Шайдурова, первого фотографа Ильинского музея. В начале 1950-х гг. основной фонд музея насчитывал 2344 ед. хранения, площадь музея составляла 295,5 кв. м. Это было все, что А. Г. Кузнецова сумела спасти после закрытия «первого музея». В эти же годы музей работал в тесной связи со школой. При школах работали краеведческие кружки, читались лекции, проводились экскурсии. Были созданы отдел природы, отдел дореволюционного прошлого, который давал представление об историческом развитии края с древнейших времен до Февральской революции, отдел





Экспозиция музея «Мир крестьян»



Прялка с обвинской росписью, 1903 г.



Экспозиция музея «Мир крестьян»



Экспозиция музея «Мир крестьян»

советского периода, основным содержанием которого являлся показ тех преобразований, что произошли в крае за годы советской власти.

В 1964 г. директором музея назначается Геннадий Алексеевич Алексеев. Именно с его именем связывают возрождение музея. Был создан Совет музея. В местной газете помещались статьи директора о собирательской работе музея, его обращения с просьбой оказывать помощь работникам музея в этом деле. В результате люди стали чаще заходить в музей—приносили экспонаты, делились воспоминаниями...

С начала 1970-х гг. активизируется прежде всего культурно-массовая работа. Директорами в это время были В. А. Сухарева, затем А. Д. Жданова. В эти годы музей располагал залом для проведения массовой работы. Зал был оборудован мебелью и техническими средствами—магнитофоном, проигрывателем с пластинками, эпидиаскопом, имелись диафильмы на различные темы. Поэтому работа стала более интересной, разнообразной не только для школьников, но и для взрослых.

Во второй половине 1970-х—нач. 1980-х гг. сотрудники музея занимались поиском в архивах материалов по истории Строгановых, Теплоуховых, организовывали этнографические экспедиции по району. Установили тесные контакты с учеными Пермского университета, МГУ, научными сотрудниками Пермского областного музея и Пермской художественной галереи. В результате этой работы была сформирована этнографическая коллекция: собрание вышивки и ручного ткачества, крестьянской росписи по дереву «обвинская роза». По территории района проводились совместные экспедиции для сбора и изучения древних традиционных направлений местной народной культуры: легенды о заселении края, устный и музыкально-песенный фольклор,



Откуда пошла пермская деревянная скульптура

Минуло более сорока лет, но отчетливо помню тот случай. Произошел он в селе Ильинском Пермской губернии в 1921 г. Усталый, шел я тогда к себе домой. Дул порывистый ветер. У сельской околицы на кладбищенской часовне привычно хлопали обветшалые ставни окон. Вдруг заметил: против обыкновения стучат не только ставни, но и створки дверей. Нехотя свернул посмотреть, в чем дело, и неожиданно увидел такое, что крайне поразило меня. Главную стену в часовне занимали пять деревянных скульптур. А ведь они не должны были здесь находиться — скульптурные изображения не приняты в православии. Особенно удивила меня фигура Христа с лицом татарина. Зашел в местный исполком, быстро получил разрешение перенести скульптуры в районный музей и, как заведующий музеем, без промедления это сделал. Сведений о скульптурах в церковном архиве не нашлось. Перерыл литературу о русском ваянии. Недоумение усилилось. В «Истории русского искусства», изданной в 1910-х гг., говорилось об иностранном происхождении скульптуры в нашей стране до середины XVIII в. Говорилось это

и о деревянных культовых изваяниях. Нет якобы данных, что все они созданы в России. Такие суждения, однако, никак не вязались со скульптурами из кладбищенской часовни, с Христом-татаринином! Для изучения собрал их у себя в рабочем кабинете. Тут они попались на глаза приехавшему из Перми А. К. Сыропятову. Он рассказал о значительно распространенном в коми-пермяцких селах культе статуй Христа, очень похожих на местных жителей... Перед ильинскими скульптурами возник у нас оживленный разговор. Оба мы пришли к выводу, что нужно обязательно выяснить происхождение запрещенных культовых изваяний, разузнать, кто их делал, что они представляют собой с бытовой и художественной стороны. Поэтому, прежде всего, надо собрать деревянную скульптуру, рассеянную по Прикамью. Вскоре в соседних с Ильинским селами — Дмитриевском, Сретенском, Васильевском — было найдено семь деревянных фигур. Одна из них тоже изображала Христа с монголоидным лицом. Все скульптуры Ильинского района были отправлены в Пермь... Так от случайной Ильинской находки удалось перейти к планомерному собиранию деревянных скульптур по всей Пермской губернии.

*Из воспоминаний
Н. Н. Серебренникова*

предметы крестьянского быта, рукописные и старопечатные книги, произведения темперной живописи и т. д. В музее трудились профессиональные историки: О. Кутьев, Н. Голохвастова, А. Лепихин, Н. Соболева, О. Отавин и др.

В настоящее время музей расположен в здании Главного Правления Пермским нераздельным имением графов Строгановых (памятник архитектуры федерального значения, построен в 1805 г.). В 1995 г. в бывшем доме Главного управляющего Пермским имением (памятник архитектуры областного значения) открыт Выставочный зал Ильинского районного краеведческого музея.

Сегодня Ильинский районный краеведческий музей является одним из старейших и крупнейших муниципальных музеев. Площадь помещений музея составляет более 1600 кв. м, а фонды насчитывают более 19 тыс. ед. хранения. Большая часть фондов входит в государственную часть музейного фонда Российской Федерации.

Экспозиции и фонды музея отражают социально-экономическую жизнь Ильинского как центра Строгановского имения на Урале в XVIII—начале XX в. Уникальной является информация о деятельности «крепостной и посткрепостной» интеллигенции из числа служащих имения: иконописная мастерская, светская живопись, театр, библиотеки, школы и др., не менее уникален фонд семьи Теплоуховых. Огромный интерес представляет архив Правления Пермского нераздельного имения Строгановых. Собран значительный материал по старообрядчеству, крестьянскому и купеческому быту. Полно отражена история края 1917—1980-х гг. В музее работает зал виртуальных экскурсий и создана виртуальная экспозиция «Ильинский район. Век XX. День сегодняшний».

В коллекции Ильинского музея имеется много уникальных экспонатов. Это и список первой дарственной грамоты Ивана IV (Гроз-



Ильинский районный краеведческий музей

Гренадерская шапка

В фондах Пермского краевого музея хранится очень ценный экспонат, тесно связанный с героическими страницами военной истории России периода Наполеоновских войн—старая, пробитая в нескольких местах картечью гренадерская шапка воина лейб-гвардии Павловского полка образца 1802 года.

Гренадерская шапка из Ильинского музея—традиционная высокая «митра» с красным верхом и белым околышем, с налобником из латуни, на котором почти всю площадь занимает рельефное изображение двуглавого российского орла с девизом «С нами Бог». Налобник пришит на латунную проволоку и имеет черную кожаную оторочку, доходящую до сукна околыша. Каркас шапки состоит из жестяного вылуженного околыша и трех китовых усов, усиленных проволокой. Усы прикреплены к жестяному околышу при помощи проволоки, верхние их концы у вершины шапки скреплены между собой. Каркас обтянут грубым ворсистым сукном, по местам прохождения усов сверху нашита белая шерстяная тесьма (галун). Для пришивки сукна на жестяном околыше имеются отверстия. Кожаная оторочка по низу околыша, как и вокруг налобника, черная. Околыш украшен двумя

латунными гренадами, закрепленными на латунную проволоку,—правая сохранилась полностью, от левой остались только языки пламени... Налобник имеет шесть пробоин, красный верх в одном месте прожжен пулей. Когда-то украшавшая шапку шерстяная кисть, т. н. «репейник», утрачена. Утрачена и третья гренада, располагавшаяся на затылочной части головного убора. Холстяная подкладка, прошитая красной нитью, прекрасно сохранилась. В отличие от гренадерских шапок из Пермского краевого музея и Суворовского музея, имя солдата, на голове которого находилась шапка во время героического сражения под Фридландом, на налобнике отсутствует, также как отсутствует подбородная чешуя, прибавленная к гренадерке лишь в 1813 г., что делает ее уникальной. На протяжении более ста лет эти шапки были отличительным знаком военнослужащих Павловского полка, и лишь в августе 1914 г. павловцы сменили свои медные шапки на защитные фуражки. Этот экспонат без сомнения является бесценной реликвией, еще раз приобщившей Пермский край к истории лейб-гвардии Павловского гренадерского полка, покрывшего себя в боях неувядаемой славой.

ного) о пожаловании Строгановым земель в Прикамье; строгановский бильярд XIX в.; деревянный велосипед (первая половина XIX в.); коллекция крестьянской росписи по дереву (знаменитая «обвинская роза»). Среди сохранившихся документов вотчинного архива—личные подписи Строгановых, управляющего Санкт-Петербургской конторой А. С. Куницына (учителя А. С. Пушкина в Царскосельском лицее), Главных управляющих имением и др.

Гордость музея составляет коллекция личных вещей семьи лесоводов Теплоуховых. Начало ее формированию положил И. С. Пепеляев, предки которого прислуживали в доме Теплоуховых. Позднее музеем была приобретена коллекция мебели из дома лесоводов, их документы и т. д. Кажется, что все эти предметы: чернильный прибор, в одной из емкостей которого еще хранится мелкий песок, часы под стеклянным футляром, изящный подсвечник, статуэтки, немецкая музыкальная шкатулка, семейный альбом—ждут прикосновения хозяйских рук.

В запасниках музея хранится золотой браслет с демантоидами, который, по семейному преданию, был подарен в 1900 г. восхищенными зрителями актрисе Ильинского любительского театра А. Я. Таракановой. Браслет передала в музей О. Туранская-Тараканова из г. Перми.

Деятельность музея по сохранению историко-культурного наследия края была оценена властями и коллегами. Авторский коллектив экспозиции «Пермские имена Строгановых в середине XVI—начале XX вв.» во главе с научным руководителем О. Л. Кутьевым в 2005 г. был награжден премией губернатора Пермского края в сфере культуры и искусства. После посещения Ильинского музея в 2005 г. членами Союза музеев России—директорами крупнейших музеев страны во главе с директором Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровским,—в про-





Музыкальная шкатулка семьи Теплоуховых,
1-я половина XIX в.



Гренадерские шапки Павловского полка, нач. XIX в.



Студенческий бал в стенах музея

грамме VII Всероссийского музейного фестиваля «Интермузей-2007» (г. Москва) для муниципальных музеев появилась специальная номинация «Музей в городе N». Первым победителем этой номинации стал МУК «Ильинский районный краеведческий музей».

С 2002 г. музей начал работу по привлечению в поселок Ильинский туристических экскурсионных групп. Сейчас его посещает порядка 9 тыс. туристов в год (при количестве жителей поселка 6 тыс. 248 человек). При работе с посетителями сотрудники музея, помимо традиционных экскурсий по поселку и музею, используют новые формы работы. Большой популярностью пользуются театрализованные экскурсии, «Рождественские встречи в Ильинском», «Ночь музеев», масленичные гулянья, выставки-инсталляции на исторические темы, исторические спектакли в здании музея и т. д. Многие новобранцы хотят связать свою судьбу в стенах музея, заказывая торжественный свадебный обряд «Свадьба в музее». Особые надежды коллектив музея возлагает на открытие после реставрации Выставочного зала музея—бывшего Дома управляющего имением Строгановых, в котором будут восстановлены жилые интерьеры, появится летний сад, займет свое место, единственный сохранившийся в Пермском крае бильярд в уникальном бильярдном зале со сводчатым потолком и особой акустикой. Замечательная история одного из старейших музеев Прикамья продолжается...



Интернет-ссылки

www.mamatov.ru
www.togeo.ru
www.kulturaperm.ru/museum
ilinsk.perm.ru
www.visitperm.ru/attractions/
museums/?ELEMENT_ID=2391
ilinlib.permkultura.ru

Список дополнительной литературы

Истоки: Сборник материалов по истории Ильинского района.—Ильинский, 1994 г.

Сторонушка Ильинская: Материалы научно-практической конференции, посвященной 75-летию Ильинского краеведческого музея.—Ильинский, 1997 г.

Журнал «Уральский следопыт», №10—12, 1998 г.

Ильинский муниципальный краеведческий музей // Музеи Пермской области.—Пермь, 2000 г.

Государственные списки памятников истории и культуры Пермской области.—Пермь, 2001 г.

Пермская область. Отрасли, регионы, города: Учебно-методические материалы. Сост.: М. Гагарский, В. Столбов.—Пермь, 1997 г.

Савинков А. Ильинский: Краткая историческая справка // Уральская историческая энциклопедия. 2-е изд.—Екатеринбург, 2000 г.

Ильинский районный краеведческий музей // Пермская губерния от «А» до «Я»: Энциклопедический справочник.—Пермь, 2001 г.

Кузьминка // Пермская губерния от «А» до «Я»: Энциклопедический справочник.—Пермь, 2001 г.

Особо охраняемые природные территории Пермской области: Реестр/ Отв. ред. С. Овеснов.—Пермь, 2002 г.

Ильинский район / Западный Урал. Дорогами Прикамья / Под редакцией О. Андрияшкина, Л. Биккель.—Пермь, 2001 г.

Ильинский. Страницы истории: к 425-летию поселка. Составитель О. Кутьев.—Пермь, 2004 г.

Путеводитель Ильинский района. Автор—составитель В. Рябкова.—Ильинский, 2006 г.

Ильин день в Ильинском.—Пермь, 2009 г.

Рудольф Тюрин—философ, художник, жизнелюб.—Пермь, 2009 г.

Каталог-справочник. Историко-архитектурное наследие Пермского края.—Пермь, 2011 г.



Содержание

В бывший центр вотчины Строгановых.....	2
Герб Ильинского	4
Справочная информация	6
Из истории	11
Имена в истории Ильинского.....	14
Маршрут №1	
Ильинское—Строгановская столица	19
Заметки на полях.....	20
Род Строгановых	28
Маршрут №2	
Ильинское православное	33
Находчивый священник	34
«...День был праздничный...»	38
Маршрут №3	
У истоков науки о лесе.....	45
Умный мишка.....	50
Маршрут №4	
Ильинское торговое.....	59
«Обвинская роза»—ильинский оберег	60
«Обвинки»—легенда или быль.....	64
Костотряс, который всех потряс	66
Маршрут №5	
Легенды старого села	71
Легенда об озере Диком	72
Масляная гора.....	72
Маршрут №6	
Ильинский районный краеведческий музей.....	83
Откуда пошла пермская деревянная скульптура.....	88
Гренадерская шапка	90
Интернет-ссылки.....	94
Список дополнительной литературы	94



Ильинский Путеводитель

Авторский коллектив—

О. Кузнецова, О. Отавин, В. Рябкова, Г. Чагин

Редактор— М. В. Лебедева

Корректор— Е. П. Новикова

Верстка— К. М. Лопатин, О. В. Сухова

И46 Ильинский. Путеводитель.— Санкт-Петербург:

Издательство «Маматов», 2011.— 96 с., ил.

Издательство выражает благодарность

МБУК «Ильинский районный краеведческий музей»,

доктору исторических наук Г. Н. Чагину,

академику Петровской академии наук и искусств

В. Б. Серебренникову

Издательство выражает благодарность

В. Заровнянных, В. Симонову и С. Нырбцову

за предоставленные фотографии

Использованы фотографии из фондов

МБУК «Ильинский районный краеведческий музей»

ISBN 978-5-91076-051-0

УДК 911 (470.53)

ББК 26.89 (2Рос-4Пер)

Издательство «Маматов», 190068, Санкт-Петербург,

Вознесенский проспект, 55, лит. «А», www.mamatov.ru

ISBN 978-5-91076-051-0



9 785910 760510

Подписано в печать 2011г.

Печать офсетная. Тираж экз.

Отпечатано с готовых файлов заказчика

в ООО «Студия «Зёбра»,

614990, г. Пермь, ул. Окулова, 80

© ООО «Маматов», оформление, 2011

© В. Заровнянных, О. Кузнецова, И. Маматов,

С. Нырбцов, О. Отавин, В. Симонов, фотографии